

Kadıköy'de 4 günlük 23 Nisan Şenliği

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kadıköy'de bu yıl da coşkuyla kutlanacak. Çocuklar, Kadıköy Belediyesi'nin 5 ayrı parkta düzenleyeceği etkinliklerde doyasıya eğlenecek. Belediyenin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği etkinlikler 20 Nisan Cumartesi günü başlıyor • Sayfa 8'de

"Sonuçta kendim dediğiniz şey nedir ki?"

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Kütüphanemi bir kez daha toplarken!

UĞUR VARDAN 14'TE



Bir ilk konser, bir ilk albüm ve plakların bayramı

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 261

EDITH NESBIT 5'TE



Bir zamanlar balık ve balıkçılık

Karekin Deveciyan'ın bir asır önce kaleme aldığı Türkiye'de Balık ve Balıkçılık kitabı, denizlerin bereketli olduğu dönemi kayıt altına alıyor. 576 sayfadan oluşan kitapta tamamı Deveciyan'ın kaleminden çıkma 207 çizimin yanı sıra, 103 tablo ve İstanbul civarındaki dalyan ve voli yerlerini gösteren bir harita yer alıyor • Sayfa 4'te



Leyli Sanat Kadıköy'e geldi

"Gelin birlikte üretelim" şiarıyla 2018 senesinden beri faaliyet gösteren Leyli Sanat Derneği, kültür-sanat etkinliklerine mekan sağlaması amacıyla Kadıköy'de ofis açtı. Osmanağa Mahallesi'ndeki dernek merkezini ziyaret ederek, yetkilileriyle hem derneği hem Kadıköy'ü konuştuk • Sayfa 11'de



Belediye Meclisleri'nde ilk toplantılar yapıldı

» Kadıköy ve İBB Meclisleri ilk toplantılarını yaptı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "katılımcı bir süreç yürüteceklerini" söyledi. İBB Meclisine başkanlık eden Ekrem İmamoğlu da "Türkiye'nin en şeffaf en demokratik, en verimli meclisi olma konusunda kararlıyız" dedi • Sayfa 2'de



Nihat Işık rengarenk oldu



Nihat Işık İlkokulu, öğrenci, veli ve öğretmenleri bir araya gelerek okulun dış duvarını boyadı. Balonların uçtuğu, ağaçların çiçek açtığı duvar rengarenk oldu • Sayfa 9'da

İklim değişikliği alerjileri etkiliyor



Bahar alerjisini ve alınabilecek önlemleri konuştuğumuz Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kulak Burun Boğaz uzmanı Dr. İlater Tezer, iklim değişikliği ve çevresel faktörlerin alerjileri etkilediğini söyledi • Sayfa 12'de

Kültürde gelecek 5 sene

» İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 2024-2030 yıllarını kapsayan kültür vizyonunu açıkladı. "Kentte yaşayan herkese kültür ve sanat hizmetlerinin demokratik olarak ulaşmasını sağlamak politikamızın temel unsurudur." ifadelerinin yer aldığı plana göre yeni mekânlar kurulacak • Sayfa 7'de



Kadıköy ve İstanbul'da yeni dönem başladı

İBB MECLİSİ TOPLANDI

31 Mart yerel seçimlerinin ardından İBB Meclisi, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu başkanlığında 15 Nisan'da toplandı. Meclis çoğunluğunun CHP'ye geçtiği toplantıda konuşan İmamoğlu, yeni dönemin herkese hayırlı olmasını diledi. 31 Mart seçimlerine değinen İmamoğlu, "31 Mart yerel seçimlerinde halkımız demokratik hakkını kullanmış ve İstanbul'u 5 yıl daha yönetmemiz için bize sorumluluk yüklemiştir. 5 yıl boyunca gösterdiğimiz gayret ve hizmetin halkımız nezdinde takdirle karşılanması ve teveccüh görmemiz bizi ziyadesiyle memnun etmiştir. Bir o kadar da sorumluluğumuzu büyüttü. Bu takdirin verdiği sorumluluk bilinciyle ikinci dönemimizde de atılım ve yatırım dönemi daha da büyüyerek devam edecektir" dedi. "İstanbul tarihinin ve tüm Türkiye'nin en şeffaf en demokratik, en verimli meclisi olma konusunda kararlıyız" diyen İmamoğlu yetkilerini sadece 16 milyon İstanbullunun çıkarları için kullanacaklarını söyledi. Meclis üyelerine, belediye başkanlarına ve hükümete çağrı yapan İmamoğlu, şunları söyledi: "İstanbullular bizden icraatçı ve halkçı bir belediyeçilik yapmamızı bekliyor. Gelin, İstanbul'umuzu ve ülkemizi güzel ve müreffeh günlere hep birlikte taşıyalım. Gelin, 31 Mart'ı demokrasiyle taçlandıralım. Gelin, bu sonucu hukuk devletine dönüşmemiz için gerekli sinerjiyi dönüştürelim. Gelin, hukuk devletini demokrasimizi ve kardeşlik iklimimizi yeniden tesis edelim. Gelin, akılcı, şeffaf ve hesap verebilir politikalarla ekonomimizin ayağa kalkmasına hep birlikte el verelim. Gelin, hep birlikte İstanbul'umuzu ve ülkemizi hep birlikte depreme hazırlayalım."

31 Mart seçimlerinin ardından Kadıköy ve İBB Meclislerinin ilk toplantıları yapıldı. Kadıköy Meclisi'nin ilk toplantısında konuşan belediye başkanı Mesut Köseadağı "Katılımcı bir süreç yürüteceğiz" dedi

31 Mart'ta yapılan yerel seçimlerin sonucu oluşan yeni meclislerin ilk toplantıları yapıldı. Kadıköy Belediye Meclisi, yerel seçimler sonrası ilk toplantısını yaptı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı başkanlığında 9 Nisan Salı günü Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki Meclis Salonu'nda gerçekleştirilen toplantıya siyasi partilerin ilçe başkanları ve Kadıköylüler katıldı.

Meclisin ilk toplantısında Meclis Divan Katipliği, Meclis Başkan Vekilliği ve Komisyon Üyelikleri seçimleri yapıldı. Kadıköy Belediye Meclisi Başkan Vekilliği'ne Ahmet Kurtuluş, İkinci Başkan Vekili olarak ise Ebru Hurcan Kumru seçildi. Başkanlık Divanı Katip Üyeleri ise Vildan Balcı ve Emir Kaya oldu. Belediye Encümeni üyeliklerine de Sami Can Okakın, Canan Akçınar ve Süleyman Şahin seçildi.

Kadıköy Belediye Meclisi ilk toplantısında 16 çalışma komisyonunun kurulmasına oy birliğiyle karar

verdi. Her komisyonun 5'er üyeden oluşması ve bir yıl süreyle görev yapması da yine oy birliğiyle karara bağlandı.

Kadıköy Belediye Meclisi'nde kurulan komisyonlar şöyle: Tarife ve Ekonomi Komisyonu, Gençlik ve Spor Komisyonu, Mesken, Kentsel Yenileme ve Doğal Afetler Komisyonu, Hukuk Komisyonu, Sağlık Komisyonu, Engelsiz Kadıköy Komisyonu, Eğitim Komisyonu, Hayvan Hakları Komisyonu, Plan ve Bütçe Komisyonu, İmar Komisyonu, Çevre ve Enerji Verimliliği Komisyonu, Kültür, Turizm ve Sanat Komisyonu, Avrupa Birliği ve Dış İlişkiler Komisyonu, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonu, Ulaşım ve Trafik İhtisas Komisyonu, Çocuk Hakları Komisyonu.

"KATILIMCI BİR SÜREÇ YÜRÜTECEĞİZ"

Toplantının açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, katılımcı ve şeffaf bir yönetim anlayışıyla Kadıköy'e hizmet edeceklerini söyledi. Köseadağı sözlerini şöyle sürdürdü: "Yeni bir döneme başlıyoruz. Bu dönemde Kadıköy'ü daha iyiye taşımak için bütün meclis üyesi ar-



kadaşlarımızla beraber çok çalışacağız. Kadıköy halkının ihtiyaçlarına, yaşam biçimine, değerlerine sonsuz saygı duyarak ve onları artırmak için meclis grubu olarak elimizden geleni yapacağız. Kadıköy halkına tekrar bize gösterdikleri teveccüh için teşekkür ediyorum. Daha katılımcı, daha şeffaf bir şekilde daha fazla sahada olacak bir ekiple Kadıköy halkımıza hizmet edeceğiz. Bunu yaparken de bütün siyasi partilerle, bütün paydaşlarla, muhtarlarla, ilgili hangi mecraya varsa hepsiyle diyalog halinde olarak daha katılımcı bir süreç yürüteceğiz."

CHP ÇOĞUNLUKTA

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu başkanlığında toplanan belediye meclis toplantısı, meclis çoğunluğunun CHP'ye geçmesinin ardından ilk olma özelliği taşıyor. CHP yerel seçimlerde Adalar, Ataşehir, Avclar, Bakırköy, Bayrampaşa, Beşiktaş, Beykoz, Beylikdüzü, Beyoğlu, Büyükçekmece, Çatalca, Çekmeköy, Esenyurt, Eyüpsultan, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Kartal, Küçükçekmece, Maltepe, Sancaktepe, Sarıyer, Şile, Silivri, Şişli, Tuzla ve Üsküdar'ı kazanarak elindeki ilçe belediye sayısını 14'ten 26'ya çıkardı. İBB Meclisi'nin ilk toplantısında 1. başkanvekilliği seçimi de yapıldı. Meclis Başkanvekilliğini CHP'nin adayı Nuri Aslan oy çokluğuyla kazandı. CHP'li Nuri Aslan 184 oy, AKP'li Ahmet Bilal Kıymaz 129 oy aldı.

Kadıköy Belediyesi 40 yaşında!

Kadıköy Belediyesi'nin kuruluşunun 40. yılı kapsamında Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı'na çelenk koyma töreni düzenledi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi 40 yaşında. Kadıköy Belediyesi'nin 40 yaşındaki belediye başkanı olarak bütün arkadaşlarımla birlikte daha çok çalışacağımıza söz veriyorum." dedi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 40. Yıl kuruluş yıldönümü dolayısıyla 10 Nisan Çarşamba günü saat 10.00'da Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı'na çelenk koyma töreni düzenlendi. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Köseadağı, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcıları, meclis üyeleri, Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Örgütü üye ve yöneticileri katıldı. İstiklal Marşı'nın okunması ile başlayan tören, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın Atatürk Anıtı'na çelenk koyması ve ardından yaptığı konuşması ile son buldu.

"ATATÜRK'ÜN İZİNDE ÇALIŞMAYA DEVAM"
"Herkesi iyi bayramlar. Bayramın birinci günü



hepimiz Kadıköy Belediyemizin 40. Yıl kuruluşu kapsamında burada buluştuk." diyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi 40 yıldır Atatürk'ün izinde Kadıköy halkına hizmet etmeye devam ediyor. Bunu da her etkinliğinde gösteriyor. Hedefimiz Atatürk'ün ilkeleri doğrultusunda bu yoldan hiç şaşmadan hizmet etmektir. Kadıköy Belediyesi 40 yaşında. Kadıköy Belediyesi'nin 40 yaşındaki belediye başkanı olarak hepinize söz veriyorum. Bütün arkadaşlarımla birlikte daha çok çalışacağız. Kadıköy halkına hizmet edeceğiz. Buraya kadar geldiğiniz için hepinize çok teşekkür ediyorum." diye konuştu.

"Tek Dünya Kentleri Yarışması"nın Ulusal Finalistlerinden biri Kadıköy oldu



Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı'nın (WWF) düzenlediği Tek Dünya Kentleri Yarışması'nda Türkiye'nin üç finalistinden biri Kadıköy oldu



● Leyla ALP

Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı (WWF) tarafından düzenlenen, yerel yönetimleri iklim açısından güvenli bir geleceğe yönlendirmeyi amaçlayan Tek Dünya Kentleri Yarışması'na (One Planet City Challenge - OPCC) Kadıköy, İstanbul ve Antalya finale kaldı.

2010 yılından bu yana devam eden ve bugüne kadar 6 kitadan 900'ün üzerinde yerel yönetim katıldığı yarışmaya 2023 - 2024 döneminde dünya genelinde 350'den fazla yerel yönetim katıldı. OPCC'nin 2023-2024 dönemi yarışmasına Türkiye'den 13 belediye katılarak sera gazı envanterlerini ve iklim değişikliği ile ilgili azaltım ve uyum hedeflerini, iklim risklerine dair değerlendirmelerini, eylem planlarını ve stratejilerini uluslararası veri tabanında paylaştı. İstanbul, İzmir, Bursa, Eskişehir, Antalya, Denizli, Muğla, Gaziantep, Kocaeli, Mersin, Nilüfer, Yenimahalle ve Kadıköy belediyelerinin katıldığı yarışmada Kadıköy ulusal finalistler arasına giren üç belediyeden biri oldu. Kadıköy, İstanbul ve Antalya belediyeleri iklim kriziyle mücadele konusunda iddialı hedefleri ve geniş eylem planları ile ön plana çıktı. Antalya, İstanbul ve Kadıköy'ün 2030 yılına yönelik emisyon azaltım hedefleri, enerji kullanımının azaltılması, ulaşımın karbonsuzlaştırılması ve atık yönetimi gibi alanlarda somut adımlar içeriyor.

Ulusal finalist olan Kadıköy, İstanbul ve Antalya, Tek Dünya Kentleri Yarışması'nda Türkiye'yi uluslararası alanda temsil edecek. Kentsel sürdürülebilirlik konusunda uzman uluslararası

jüri, rapor edilen verilere dayanarak en iddialı ve ilham verici taahhüt ve uygulamalarıyla ulusal ölçekte kazanan kentler ile bir dünya şampiyonu seçecek.

KADIKÖY BELEDİYESİ İKLİM ALANINDA NELER YAPIYOR?

2012 yılından beri Belediye Başkanları Küresel İklim ve Enerji Sözleşmesi (Global Covenant of Mayors for Climate and Energy - GCoM) üyesi olan Kadıköy Belediyesi'nin, bu taahhüdü doğrultusunda hazırladığı ve Paris İklim Anlaşması ile gündeme gelen yeni hedeflere uyumlu olacak şekilde güncellediği Sürdürülebilir Enerji ve İklim Değişikliği Stratejisi ve Eylem Planı bulunuyor. Buna göre Belediye 2030 yılına kadar sera gazı salımlarını yüzde 40 oranında azaltmayı hedefliyor.

Bunun yanı sıra, 2018 yılında hazırlanan Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı karbonun depolanması ve tutulması, enerji talebinin azaltılması, lokal gıda üretimine olanak sağlanması gibi uygulamaları içeriyor. Belediye, GCoM kapsamında iklim değişikliği ile mücadelede yürüttüğü sera gazı azaltım çalışmaları ile uluslararası başarı rozetine layık görüldü.

Azaltım faaliyetlerine eşgüdümü ve bütüncül bir bakış açısıyla hazırlanan Kadıköy Belediyesi İklim Adaptasyon Eylem Planı'nda ise hissedilen iklim değişikliği etkilerinin hafifletilmesi ve kentsel yaşam kalitesinin yükseltilmesi hedeflenmekte. Planda, iklim değişikliğine uyum yaklaşımı ile yüksek ve ani değişen sıcaklıkların yönetimi, su kaynaklarının yönetimi, sel ve taşkınların azaltılması gibi eylemlerin üzerinde duruluyor.

"Heritage İstanbul" 15 Mayıs'ta kapılarını açıyor

HERITAGE İstanbul, CoinTR ana sponsorluğunda 15-17 Mayıs tarihleri arasında yerli ve yabancı sektör paydaşlarına İstanbul'da ev sahipliği yapacak. Etkinlikte koruma, restorasyon, arkeoloji, müze ve kütüphanecilik gibi pek çok farklı konu tartışılacak

Adımı binlerce yıllık tarihi ile dünyanın en eski ve köklü uygarlıklarına ev sahipliği yapmış İstanbul'dan alan kültür mirası fuar ve konferansı HERITAGE İstanbul, CoinTR ana sponsorluğunda 15-17 Mayıs tarihleri arasında yerli ve yabancı sektör paydaşlarına İstanbul'da ev sahipliği yapacak. TG Expo organizasyonu ile Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda sekizinci kez düzenlenecek HERITAGE İstanbul'da fuarla paralel olarak konferans serisi, Miras Sohbetleri, atölye çalışmaları da üç gün boyunca devam edecek. Kültür ve Turizm Bakanlığı başta olmak üzere, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ve İBB Miras, İstanbul Valiliği YİKOB, Marmara Belediyeler Birliği, gibi önemli kamu kurumları tarafından desteklenen etkinlikte koruma, restorasyon, arkeoloji, müze ve kütüphanecilik gibi pek çok farklı konular tartışılacak.

UZMANLAR KATILACAK

"Geçmiş Gelecek Sağla" sloganı ile ilk kez 2015'te organize edilen HERITAGE İstanbul'da, konferans, miras sohbetleri bölümleri, atölye çalışmaları, B2B toplantılar ve çeşitli teknik geziler yapılırken kültürel miras endüstrisinin "duyan"

isimleri, kültür mirası meraklıları ile buluşacak. HERITAGE İstanbul'un davetlisi olarak konferans serisinde bu yıl konuşmacılar arasında UNESCO Kültürel Miras İyi Niyet Elçisi, ICOMOS Ürdün Başkanı, Ürdün Prensesi Dana Firas, "Arkeolojik alanların ve simgesel yapıların uluslararası uygulamalara uygun olarak korunmasına ilişkin farkındalığın artırılması", Cenevre Üniversitesi Hukuk Profesörü, Avukat Prof. Dr. Marc-André Renold ve KTB Kaçakçılıkla Mücadele Dairesi Başkanı Zeynep Boz "Kültür Varlıklarının İdaesinde Kullanılan Yöntemler" panelinde katılımcılarla bir araya gelecek.

Bunun yanı sıra "Kozo'dan Japon Kağıdına Yaşam Döngüsü" Hiroyoshi Chinzei, Smithsonian Enstitüsü'nden Nicole Ferraiolo, Prof. Dr. Zeynep Ahunbay "Antakya ve Çevresindeki Vakıf Eserlerinin Deprem Sonrası Onarımları", Prof. Dr. Necmi Karul "Taş Tepeler: Büyük Dönüşümün Coğrafyası" ve "İklim Krizi ve Müzeler" konularını konferans serisinde yer alacak. Yerli ve yabancı birçok firma müzecilik, kütüphanecilik ve arkeoloji ile ilgili yenilikçi, sürdürülebilir teknolojik gelişmeler ve çözümler ile 8. Heritage İstanbul'da olacak.



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fıleskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok.
No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

KAYIP İLANLARI

İETT Denetim Personeli kartımı kaybettim hükümsüzdür.
SERDAR TOPRAK

İETT Denetim Personeli kartımı kaybettim hükümsüzdür.
YELDA KARTAL KARA

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

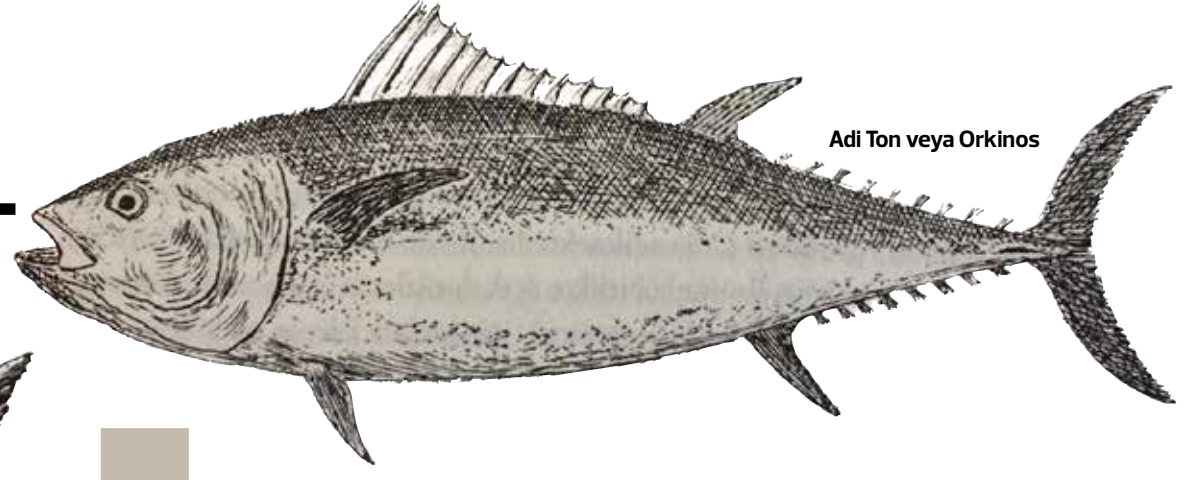
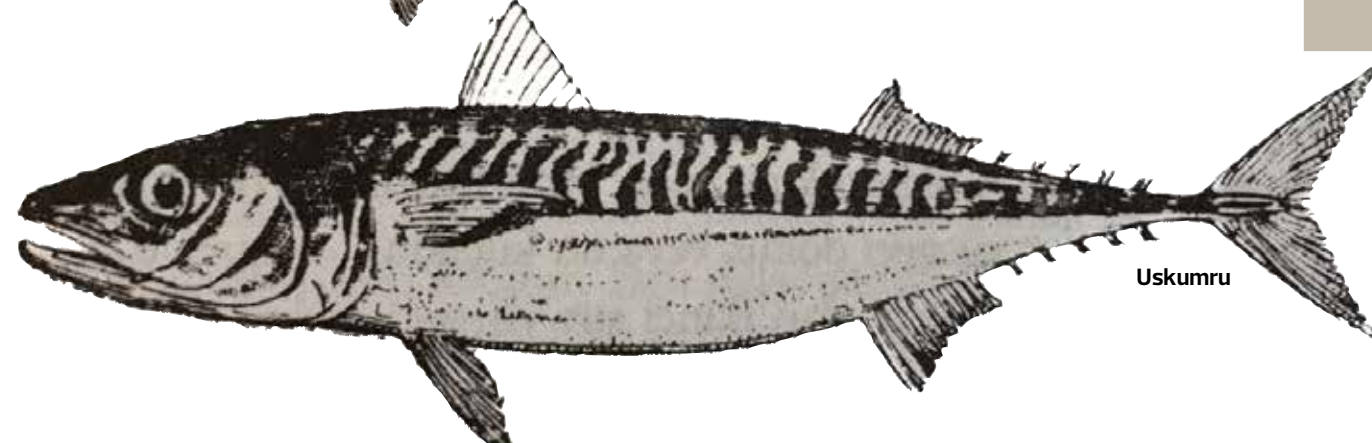
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Denizlerin



kayıp türleri!

Endüstriyel balıkçılığı kapsayan av yasağı başlarken, Marmara Denizi'nde azalan balık miktarları ve su ekosistemindeki sorunlar dikkat çekiyor. Balıkçılık konusunda yazılan en önemli eserlerin başında gelen Karekin Deveciyan'ın Türkiye'de Balık ve Balıkçılık kitabı sadece balıkları değil, bir zamanlar var olan dalyanları, balıkçı teknelerini ve avlanma yöntemlerini de anlatıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Endüstriyel avcılık yapan balıkçı gemilerini kapsayan 4,5 aylık av yasağı 15 Nisan Pazartesi günü itibarıyla başladı. Kıyı balıkçılığı yapan küçük ölçekli balıkçıların muaf olduğu yasak, 1 Eylül'de kalkacak. Ancak deniz kirliliğinin artması, kentleşme ile birlikte nüfus baskısının oluşması, iklim krizi, balıkçılıkta aşırı avlanma, yasadışı avcılık gibi birçok etken sebebiyle hem su ekosisteminde hem de balıkçılık sektöründe sorunlar artıyor.

"CİDDİ BİR AZALMA VAR"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2021 yılında düzenlediği Marmara Zirvesi'nin sonuç raporuna göre 1970'li yıllardan itibaren önem kazanan Marmara Denizi balıkçılığı, Türkiye balıkçılığında ikinci sırada yer alıyor. Marmara Denizi'ndeki av miktarı 1980 yılında 40 bin ton iken bunun, 1990'lı yıllarda 80 bin tona yükseldiği görülüyor. Fakat son 20 yılda av miktarlarında ciddi azalma da söz konusu. 2020 yılında 24 bin ton olarak belirlenen av miktarı sebebiyle Marmara Denizi balıkçılığının Türkiye balıkçılığı içindeki oranı yaklaşık yüzde 14'ten yüzde 7'ye gerilemiş durumda. TÜİK verilerine göre Marmara Denizi'nde avlanan 48 balık türü ve 12 diğer su ürünü olmak üzere toplam 60 türün ticari balıkçılığı yapıyor ve her bir türün av miktarları incelendiğinde ciddi bir azalma göze çarpıyor. Özellikle izmarit, mezgit, kefal, barbunya, tekir, köpek balığı, kurlanç balığı, lüfer, palamut, hamsi, kolyoz, istavrit, gümüş, tırsı gibi balık türlerinin av miktarlarında ciddi düşüşler söz konusu. Marmara Denizi'nin kaybolan balıkları arasında oksijen ihtiyacı yüksek bir balık türü olan kılıç balığı dikkat çekiyor. 1980 yılından itibaren avcılığı yapılamayan kılıç balığı denizlerdeki göçünü denizdeki oksijen seviyelerine göre düzenliyor. Marmara Denizi çevresindeki nüfusun ve sanayinin artması sebebiyle yoğunlaşan deniz kirliliği ile ilişkili olarak oksijen seviyesinin düşmesinden dolayı kılıç balığının bölgeyi terk ettiği düşünülüyor.

GEÇMİŞTE BALIKÇILIK

Biyocoşuliliği oldukça yüksek olan Marmara, balıkların Akdeniz-Karadeniz geçişlerinde dinlenme noktası ve yumurtalarını bıraktığı bir deniz. Yakın döneme ka-



dar bu önemini koruyan Marmara Denizi'nin bu zenginliği detaylarıyla anlatan önemli bir kaynak var. İstanbul Balıkhanesi eski müdürü ve balıkçılık başmüfettişi Karekin Deveciyan tarafından kaleme alınan Türkiye'de Balık ve Balıkçılık kitabı Türkiye'de balıkçılık konusunda yazılmış en önemli eserlerin başında geliyor. Aras Yayınları tarafından 2006'da yayınlanan kitabı Türkçeye çeviren Erol Üyepazarcı giriş yazısında şunları ifade ediyor: "Deveciyan'ın eseri, alanındaki ilk çalışmadır; yazarın konuya olan hakimiyeti, verdiği ayrıntılı bilgiler ve özellikle Fransızca olarak yapılan ikinci baskısında mevcut tablolardaki iktisadi malumat, bugün bile onu emsalsiz bir eser olarak değerlendirmemize neden olacak kadar önemlidir..."

Balık ve balıkçılıkla ilgili kitapların hemen hepsinin başvuru kaynağı haline gelen ve 576 sayfadan oluşan Türkiye'de Balık ve Balıkçılık'ta, tamamı Deveciyan'ın kaleminden çıkma 207 çizimin yanı sıra, 103 tablo ve İstanbul civarındaki dalyan ve voli yerlerini gösteren bir harita yer alıyor. Dört bölümden oluşan kitapta birinci bölümde deniz ve tatlısu balıkları, ikinci bölümde kabuklular ve yumuşakçalar, son bölümde de av araçları ve malzemelere ait ayrıntılı bilgilere yer veriliyor. Kitabın son bölümünde ise balıkçılık sektörünün bir asır öncesin-

de ait istatistik bilgileri aktarılıyor.

Sadece denizlerdeki canlıları değil tatlısu balıklarını da inceleyen Deveciyan eserinde volileri, dalyanları, göl ve akarsularla ilgili bilgileri de okura sunuyor. Eserin değerini tarihçi Reşat Ekrem Koçu, ünlü eseri İstanbul Ansiklopedisi'nin dördüncü cildinde şu sözlerle anlatıyor:

"Balık ve Balıkçılık milli kütüphanemizde benzerinde ender rastlanan muazzam eserlerdendir kendi mevzuunda ise tek eserdir."

YERLİ VE GÖÇMEN BALIKLAR

Genel olarak Türkiye özel olarak İstanbul'un göçmen ve yerli balıklarını inceleyen Deveciyan bu iki grubu şöyle anlatıyor: "Kıyıların diplerinde yaşayan balıklar, birbirlerinden çok farklı iki gruba ayrılır. Birinci gruba giren balıklar, kıta sahanlığı bölgelerini terk etmeksizin çok kısıtlı bir daire içinde yer değiştirirler. Bunlara 'yerli balık' ya da 'taş balığı' denilir. Yer değiştiren ırmağ veya çay ağzlarının, haliçlerin ve lagünlerin tuzlu sularına kadar ilerlerler. Bunlara da 'gezici balıklar' ya da 'uğrayıcı balıklar' denir. Eserde Boğaz'a uğrayan göçmen balıklar şöyle sıralanıyor: "Kılıçbalığı, orkinos, palamut, uskumru, kolyoz, lüfer, istavrit, dülgerbalığı, hamsi, sardalya. Yerli balıklardan kurlançbalığı, iskorpit, lipos, hanibalığı, barbunya, tekir, karagöz, sarıgöz, mezgit, gelincikbalığı; gezici ve uğrayıcı balıklardan ise levrek, izmarit, ıstongiloz, kupes, mercanbalığı, kayabalığı, gümüşbalığı, zargana, kalkanbalığı, pisibalığı, dilbalığı, vatoz, köpekbalığı.

20. yüzyılın başlarında Boğaziçi ve çevresinde bulunan dalyanlar hakkında da bilgiler veren Deveciyan aynı zamanda balıkların tuzlanma yöntemlerine dair de önemli tarifler paylaşıyor. Kitabın son bölümünde yer verilen tablolar ise 15 yıllık bir çalışmanın sonucu olarak Türkiye'deki balık yataklarının zenginliğini özetliyor. O dönemin balık avı, satışı ve tüketimi konusunda ayrıntılı bilgilerin paylaşıldığı bu tablolarda Türkiye'de su ürünlerinin en büyük pazarı olan İstanbul Balıkhanesi'nde son on beş yıl içinde satılan su ürünleri cins, miktar ve fiyat açısından değerlendiriliyor.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖYE
ÜCRETSİZ TESLİMAT

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

KIZILTEPE
MERCİMEĞİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU



İSTANBUL TİCARET SİCİLİ MÜDÜRLÜĞÜ

İlan Sıra No:
Ticaret Sicil No: 759106-0

Ticaret Unvanı
GAYE ENERJİ ÜRETİM VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ

Genel Kurul Toplantısına Davet;
Yukarıda bilgileri yazılı şirketimizin Yönetim Kurulunun 15/03/2024 tarihli almış olduğu karara istinaden; 22/05/2024 tarihinde, saat: 10.00'da, Şemsettin Gülnaltay Cad. No:155/1 Kadıköy İstanbul adresinde, aşağıdaki gündem maddeleri çerçevesinde olağan genel kurul toplantısı gerçekleştirilecektir. Finansal tablolar, yönetim kurulunun yıllık faaliyet raporu genel kurul toplantısından en az beş gün önce yukarıda yazılı şirket adresinde pay sahiplerinin incelemesine hazır bulundurulacaktır. Aşağıda yazılı olan gündem maddelerinin görüşüleceği toplantıya sayın pay sahiplerinin asaleten iştiraki, mazeretleri dolayısıyla toplantıya katılmayacak olanların aşağıda örneği bulunan vekaletname ile kendilerini vekil vasıtasıyla temsil ettirmeleri hususu ilan olunur.

Genel Kurul Toplantı Gündemi

- 1) Açılış ve Yoklama,
- 2) Toplantı başkanlığının oluşturulması,
- 3) Toplantı başkanına tutanakların imzalanması yetkisinin verilmesi,
- 4) 2021, 2022 ve 2023 Yönetim kurulu faaliyet raporunun sunulması, görüşülmesi ve onaylanması,
- 5) 2021, 2022 ve 2023 Bilanço ve Kar/Zarar hesaplarının görüşülmesi ve onaylanması,
- 6) 2021, 2022 ve 2023 yıllarında görev yapan Yönetim kurulu üyelerinin ibrası konusunun görüşülmesi ve onaylanması,
- 7) Yeni yönetim kurulu üyelerinin seçimi,
- 8) Dilek ve temenniler
- 9) Kapanış.

Mehmet Siddik AKŞİT
Yönetim Kurulu Başkanı

VEKALETNAME ÖRNEĞİ:

VEKALETNAME
Sahibi olduğum TL toplam itibarıyla değerinde paya ilişkin olarak Anonim Şirketi'nin tarihinde adresinde saat:..... de yapılacak yılına ait olağan genel kurul toplantısında beni temsil etmeye ve gündemdeki maddelerin karara bağlanması için oy kullanmayayılı vekil tayin ettim.

Vekaleti Veren
Adı Soyadı / Unvanı
Tarih ve İmza

(Not: Vekaletnamenin noter onaylı şekilde düzenlenmesi gerekmektedir.)



DEVECİYAN KİMDİR?

1868 yılında Harput'ta doğan Karekin Deveciyan Fransız okulunda başladığı öğrenimini İstanbul'da Katolik Ermenilerin okulu olan Lusaroviç İdadisi'nde tamamlamış ve 1891'de Düyun-u Umumiye İdaresi'nde memurluğa başlamış. Bursa, Bandırma, Selanik, Sivas ve Beyrut müdürlüklerinde memurluk, muhasabecilik, gümrük resmi başkanlığı, sandık amirliği gibi görevlerde bulundu. 1910'da İstanbul Balıkhanesi Merkez Müdürlüğü'ne, 1917'de ise balık işleri başmüfettişliğine, 1922'de başkanlığı ve sandık amirliği gibi görevlerde bulundu. 31 Mart 1927'de, 36 yıl süreyle çalıştığı Düyun-u Umumiye'den emekliye ayrıldı.

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

Hazırlayan: Leyla ALP

TİYATRO



Öteki
Emin Alper'in Dostoyevski'nin 'Öteki' adlı aynı eserinden sahneye uyarladığı ve yönettiği ilk tiyatro oyunu özgün bir kara komedi. Cem

Yiğit Üzümoğlu, Erdem Şenocak, Derya Karadaş, Gökhan Yıkılkan'ın oynadığı oyun 19 Nisan Cuma günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **Biletler:** [mobilet.com](#)



Kurtulma Hızı
Kerem Arslanoglu'nun yazıp yönettiği Kurtulma Hızı, ebeveynlerin, kendi karar ve istekleri doğrultusunda, çocuklarının yaşamlarını

nasıl ve ne şekilde etkileyebileceklerini, günümüz Türkiye'sinin son çeyreğinde gerçekleşen bu büyüme hikâyesiyle işleyerek, kapı arkası edileni tartışmaya açmayı hedefliyor. Oyun 20 Nisan'da Alan Kadıköy'de. **Biletler:** [tiyatrolar.com.tr](#)



Kel Diva
Bir İngiliz burjuva ailesinin, İngiliz koltuklarla döşenmiş oturma odası. Bir İngiliz akşamı. Yıkımın ortasında, Bay ve Bayan Smith, ellerinde kalan son İngilizlik kıvrımlarıyla Bay ve Bayan Martin'i evlerinde ağırlayacaklar. Pekli evde en ufak bir yangın başlangıcı bile yokken Hizmetçi Mary, itfaiye şefine ne hakla şir okuyor? Onlar Londra dolaylırındaysa bizi delirtir, who? Bu kadar yabancılaştırın, what? Diva aslında kelse bizim geçtiğimiz saat kaçta gelecek? Haluk Bilginer, Zuhal Olcay, Özlem Zeynep Dinsel, Yiğit Özşener, Gözde Kirgiz, Kıvanç Kılınç'ın oynadığı Kel Diva 23 Nisan'da CKM'de. **Biletler:** [biletix.com](#)

ÇOCUK
TİYATROSU

Küçük Prens



Antoine de Saint-Exupery'nin yazdığı küçükten büyüye herkesin sevdiği Küçük Prens tiyatro sahnesinde. Yusuf Kerem Orak'ın uyarlayıp yönettiği

oyun, sevgi, dostluk, merak, özlem ve hayal gücü gibi kavramları eğlenceli bir şekilde anlatıyor. Küçük Prens 21 Nisan'da Halis Kurta Çocuk Kültür Merkezi'nde. **Biletler:** [biletinal.com](#)

KONSER



Çok Sesli Koro Bahar Konseri

İstanbul Öğretmen Okulu Çok Sesli Korusu, türkü ve marşlardan oluşan repertuarıyla Barış Manço Kültür Merkezinde izleyici karşısına çıkacak. 19 Nisan Cuma günü saat 20.00'de başlayacak konser ücretsiz.



Can Temiz

"Hayvan Yaralı" teklisini çıkararak solo kariyerine başlayan, Model grubunun eski üyelerinden Can Temiz, alternatif müzik tarzıyla her geçen gün dinleyici kitlesini artırıyor. Can Temiz Sahneri 19 Nisan Cuma akşamı Kadıköy Sahne'de. **Biletler:** [biletix.com](#)

Şehre
yeni festival
 geliyor

İstanbul'un yeni festivali "Uluslararası İstanbul Dans Günleri" dünya çapında dansçıların gösterilerini şehrin farklı mekânlarında İstanbullularla buluşturacak

İstanbul, 29 Nisan Dünya Dans Günü'nü yepyeni bir festivalle kutlamaya hazırlanıyor! İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür) tarafından 22-30 Nisan 2024 tarihleri arasında bu yıl ilk kez düzenlenen Uluslararası İstanbul Dans Günleri, dünya çapında dansçıların gösterilerini şehrin farklı mekânlarında İstanbullularla buluşturacak. Dünya danslarının en güzel örneklerinin sahneleneceği festival kapsamında performansların yanı sıra atölyeler, söyleşiler, dans temalı film gösterimleri ve konserler de ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Etkinlikler kapsamında bir hafta boyunca flamenkodan sokak dansına, baladen sirtakiye farklı dans türlerinin önemli temsilcileri İstanbul'da ağırlanacak. Uluslararası sahnelerde bu alanda kendine yer açan Almanya'dan Vehbi Can Yeşil, Yunanistan'dan Kalli Tarasidou ve Fransa'dan Junior Bosila Banay performanslarını sergileyecek.



AÇILIŞ FLAMENKOYLA

Müze Gazhane, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Arıstanbul Feshane, Baruthane, Metrohan, Beyoğlu Sineması'nda ve Çubuklu Silolar'da gerçekleştirilecek olan festivalin açılışını, flamenkonun genç kraliçesi Patricia Guerrero gerçekleştirecek. Uluslararası İstanbul Dans Günleri'nde ayrıca, İtalya'nın uluslararası çağdaş dans topluluğu Komoco, pantomim sanatçısı İlker Kılıçer, İstanbul merkezli dans stüdyosu Swing Planet, Shaman Dans Tiyatrosu ve dans sanatçısı, koreograf Bedirhan Dehmen de performanslarını sahneleyecekler. İBB Kültür ve CRR Konser Salonu'nun destekleriyle hayata geçirilen "Köroğlu" balesinin de sanatseverlerle buluşacağı festivalin yelpazesi, hip hop, break dans, popping gibi her çeşit sokak danslarını buluşturan Urban Dances ile daha da genişleyecek.

Farklı dans türlerine odaklanan atölye çalışmalarının, söyleşilerin ve konserlerin de gerçekleştirileceği Uluslararası İstanbul Dans Günleri'nde, odağına dansı alan özel yapımlardan "Siyah Kuğu/Black Swan" (2010), "Özgürlük Dansı/Jimmy's Hall" (2014) ve "Âşıklar Şehri/La La Land" (2016) filmleri de Beyoğlu Sineması'nda gösterilecek. Uluslararası İstanbul Dans Günleri kapsamında ayrıca, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı (İTÜ TMDK) Türk halk oyunları bölümü hocaları söyleşi, atölye ve performanslar gerçekleştirecekler. İBB Orkestralar Müdürlüğü de geleneğin temsilcisi olan ustalardan, oyun müzikleri konseri verecek.

Süreyya'da
'Modern dans'

Ankara'dan gelecek olan dansçılar "Payidar" adlı gösteriyi sahneleyecek

Modern dans "Payidar", Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu repertuarında yerini aldı. Gösteri, 30 Nisan günü saat 20:00 Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenecek. Müziklerini A.

Vivaldi ve J.S. Bach'ın yaptığı eserin koreografisini Bürge Kayacan üstlendi. Sahne tasarımında Aykut Öz, kostüm tasarımında Tülay Şimşek ve ışık tasarımında da Bülent Arslan, Barış Karataş'ın imzası bulunuyor. Sahne üzerinde dansçı olarak yer alan isimler ise Almına Ayıldız, Asya Canbulat, Beste Üstün, Deniz Uzuner, Gülşah Bakır, İlke Sayın, Sevgül Eylül Atak ile Atahan Tepe, Burak Kayhan, Eren Çelebi Kutlu, Hakan Özenalp, Mert Bozkurt, Mustafa Özçelik, Özkan Gültekin, Serenç Yücel ve Şuayip Efe Uzun'dan oluşuyor. Promiyeri geçen Mart ayında yapılan Payidar, yaşamı ve ölümlü mitolojik karakterler ve dans aracılığıyla yorumluyor. Yunan mitolojisinde iyilik ve yaşamı temsil eden Eros ile kötülük ve ölümü temsil eden Thanatos'un ilişkisini konu alan eser, bu iki kavram arasındaki denge arayışını danslarla aktarıyor.

Payidar'ın tanıtım metninde, " Bir gün öleceğimizi bilerek yaşamının insanın en büyük trajedisini olduğu düşünülürken Lacan, tüm zorlukları ve ağırlığına rağmen hayatı keşkilir kılan şeyin bir gün sona ereceğini bilmek olduğunu öne sürmüştür. Ölümlü olduğunu bilen insan hayatı başka türlü görür, mücadelesinde farklı anlamlar bulur. İnsanın temel dürtüsünün en kolay yoldan hazza ulaşmak ve bunun önündeki engelleri savuşturmak olduğu düşüncesi, Freud'a göre insan ruhunun karmaşıklığını açıklamak için yeterli değildir. Bu yüzden insan doğasında iki ayrı uçta yer almalarına rağmen birbirini dengeleyen iki temel dürtü olduğunu öne sürmüştür. Bunlardan biri canlılığı koruyan ve her alanda onu yeniden üretmek hayatın devamını sağlayan yaşama dürtüsüdür. Bunun tam karşısında tüm yıkıcılığıyla yok etmeyi ve dahası yok olmayı hedefleyen ölüm dürtüsü yer alır. Tüm yaratıcı eylemler, umut, mutluluk ve keyifle ilgili şeyler yaşam dürtüsünden kaynaklanırken; öfke, korku, kavga ve yok edici eylemler ölüm dürtüsünün eseridir. Payidar, Eros ve Thanatos'un ilişkisini basit bir galip gelme çabası olmanın ötesinde ele alıyor. İki zıt dürtünün arasındaki bir savaş değil; yeni bir denge arayan karşılıklı bir dans olarak yorumluyor." deniliyor.

Troyalı kadınlar
Kadıköy'de

Yaklaşık 7 ay önce Kozyatağı'ndaki Quick Tower'in zemin katında açılan Quick Art Space, üçüncü sergisine ev sahipliği yapıyor. Haziran - Eylül 2023 tarihleri arasında farklı disiplinlerde atölyeler gerçekleştirdikten sonra "Yapıtı Doğa" sergisiyle kapılarını ziyaretçilere açtıktan sonra Y. Bahadır Yıldız'ın içimizde "Müphem Boşluklar ve Girdaplar" başlıklı solo sergisini ağırlayan mekânın yeni konduğu sanatçı Benal Dikmen oldu. Dikmen'in "Troyalı Kadınlar" başlıklı solo sergisi 8 Mart'ta açıldı. Sanatçının son iki yılda ürettiği resim, ışıklı pano, video gibi farklı türlerde, birçoğu izleyicilerle ilk defa buluşan yapıtlarının yer aldığı sergi, Quick Tower'in mekânına özgü olarak tasarlandı. İleri 8 Mart 2023'te Troya Müzesi'nde, ikincisi Eylül 2023'te Manfred Osman Korfmann Kütüphanesi'nde olmak üzere Çanakkale'de açılan "Troyalı Kadınlar" ve "Helen'in İkili Yaşamı" sergilerinden yapılan seçkiye, Quick Art Space'in mekânı gösterilerle üretilmiş yeni yapıtlar eşlik ediyor. Dikmen, "Troyalı Kadınlar" da mitolojik anlatıları yeniden gündeme getirirken, izleyiciyi içinde olduğumuz zamanı toplumsal cinsiyet perspektifinden irdelemeye davet ediyor. Sergiyi oluşturan yapıtlarını, anonim 19. yüzyıl fotoğraflarını kesip biçerek gerçekleştiren sanatçı, kolajların videoya dönüşmesi aşamasında sanatçı ikilisi Ahmet Rüstem Ekici ve Hakan Sorar'la işbirliği yaptı. Anonim kadın figürlerinden ve sembolizm içeren türlü türlü nesnelere oluşan kolajlar, dijital ortamda yatay bir düzlemde buluştuktan sonra büyük kumaşlara basıldı.

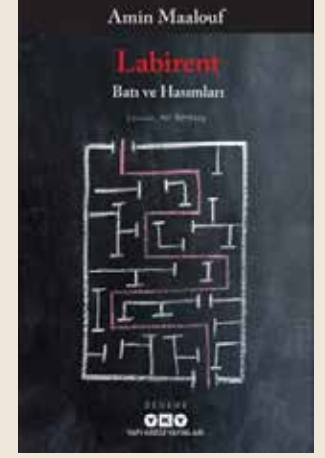
MITOLOJİ VE ÇAĞDAŞ SANAT

Serginin küratörlüğünü üstlenen Nergis Abıyeva, "Serginin kaynağı olan Troya Savaşı'yla ilgili pek çok şey yazılıp çizilmiş, bu savaş defalarca görsel sanatlara konu olmuştur. Benal Dikmen'le ilk telefon konuşmamızda projesinden bahsederken, zihnime "Troya efsaneleriyle dolup taşan bir şehirde Troya'ya dair yeni bir şeyler söylemek, özgün bir görselleştirme ortaya koymak mümkün mü acaba?" sorusunun düştüğünü hatırlıyorum. Yüz yüze görüşmemizde, sanatçının iki yıldır sürdürdüğü çalışmalarına bakarken, şüpheci zihnimin ortaya attığı bu soru dağılmış, yerini heyecana bırakmıştı." dedi. Abıyeva, sanatçının tragedya başta olmak üzere hem birincil anlatılardan, hem de birincil anlatıların feminist perspektiflerle zenginleştirildiği eleştirel okumalardan yola çıkarak, aslında tüm zamanlardaki kadınların savaşlardaki durumlarını, güncel bir bakışla ele aldığını vurgulayarak, "Mitolojik anlatıların çağımıza nakledilmeyi talep ettiğini, günümüzün düşüncelerine, yeni sanat alanlarına ve tekniklerine göre yeniden yorumlanmaları gerektiğini düşünen Benal Dikmen, bu sergiyle mitoloji ve çağdaş sanat arasında bir tür "aracılık" yapmaya devam ediyor. Troyalı Kadınlar da mitolojik anlatıları yeniden gündeme getirirken, izleyiciyi içinde olduğumuz zamanı toplumsal cinsiyet perspektifinden irdelemeye davet ediyor." diye konuştu.

HAFTANIN
PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Labirent - Batı Ve Hasımları

Amin Maalouf'un denemelerinden oluşan "Labirent: Batı ve Hasımları" Yapı Kredi Yayınları etiketiyle yayımlandı. Ali Berktaş'ın çevirisini yaptığı Labirent, Japonya, Çin, Rusya ve ABD'nin tarihine bu dört uygarlığın Batı ile olan ilişkisini ele alıyor.

"Çok geç değil. Bu 'labirent'ten çıkma olanaklarına sahibiz. Yeter ki önce yolumuzu yitirdiğimizi kabul edelim... 2022 yılında Avrupa'nın göbeğinde geçmişin travmalarını tetikleyen yıkıcı bir savaş patlak verdi. Nükleer felaket senaryolarının gerçeğe dönüşmesine ramak kaldı. Demirden bir el, Batı'yı Rusya ve Çin'e karşı karşıya getirdi adeta. Kibirli ve bencil yöneticilerin, akli küçümsüyor eşitsizliği besleyen köhne ideolojilerin hükümlü altındaki çağımız, son hızla uçuruma doğru sürüklenmekte. Günümüzde ne Batı ne de hasımları insanlığı hapsediği bu labirentten çıkarmaya muktedir. Batı'nın da, Doğu'nun da yaydığı ışık dünyayı aydınlatmakta artık yetersiz ama umutsuzluğa yer yok." (Kitap arka kapağında) (YKY Yayınları/288 Syf/180 TL)

Kitap yurdu.com adresinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Arkada Yaylılar Çalıyor / Melikşah Altuntaş / Holden Kitap
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / Kapra Yayıncılık

TEKLİ



Zamanın Bahçesinde

Grişin "Zamanın Bahçesinde" isimli yeni çalışmasını 5 Nisan'da tüm dijital platformlarda yayınladı. Sözleri Fehmiye Çelik'e, müziği Ara Dinkjian'a ait olan parça, Grişin'in yorumu ve düzenlemesiyle yeniden dinleyicileri buluştu. Mix & Masteringde Barış Büyükk imzası olan şarkı Abi Road Studios'da yapıldı. Şarkının klibinde ise Akya Atılgan imzası yer alıyor. Grişin şarkının duyurusunu sosyal medya hesabından şu sözlerle paylaştı. "Bugün ilk albümümüzün, sizlerle ilk tanışmamızın 20. yılı. Size "Zamanın Bahçesinde" bir hediye verelim istedik. Zaman sizlerle o kadar güzel aktı ki... İyi ki varsınız."

Ruhu Dinlendiren şarkılar:

- Lara Fabian / Adagio
- Misafir / Can Temiz
- Unutamazsın / Muazzez Abacı

FİLM

The Report



Geçtiğimiz aylarda Amazon Prime'de gösterime giren politik gerilim filmi olan The Report ABD'de yaşanan gerçek olaylara dayanıyor. İdealist bir senato çalışanı olan Daniel J. Jones, patronu Senatör Dianne Feinstein tarafından CIA ajanlarının 11 Eylül saldırı sonrası gözetli ve sorgulama programını araştırmak için görevlendiriliyor. Üç kişilik bir ekiple CIA ajanlarının gözetli ve sorgulama tekniklerini araştırmaya başlayan Jones, işkenceye dair kanıtlar bulur ispatlamak için ise daha fazlasına ihtiyacı vardır çünkü kanıtların önemli bir kısmı yok edilmiş ya da saklanmaktadır. Yıllar süren araştırmada Jones, CIA tarafından ajanlık suçlanan bir noktaya kadar gelir. Bir anlamda dokümantasyon filmi olan The Report politik gerilim izleyicilerinin sevecek izleyebileceği yapımlardan.



23 Nisan için

KADIKÖY PARKLARI BAYRAM YERİ OLUYOR

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan öncesi kültür merkezlerinden parklara pek çok alanı çocuklar için bayram yerine çevirecek. Belediye, Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle çocuklar için renkli, eğitici ve eğlenceli birçok etkinlik düzenliyor. Çocuklar dört gün boyunca birbirinden eğlenceli etkinliklerde buluşacak. Beş ayrı noktada yapılacak etkinlikler 20 Nisan'da Özgürlük Parkı'nda başlayacak. Özgürlük Parkı'nda dört gün boyunca konserlerden sirk gösterilerine, tiyatro oyunlarından atölyelere pek çok etkinlik yapılacak.

ÇOCUKLAR BAYRAMI ÇİZECEK

21 Nisan Pazar günü Özgürlük Parkı'nda devam eden etkinliklerin yanı sıra bir oldukça renkli etkinlik de belediye bahçesinde yapılacak. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat bünyesindeki çocuklar, 21 Nisan Pazar günü saat 11.00'de belediye bahçesinde toplanarak "23 Nisan Coşkusunu Resmediyoruz" temastıyla resim yapacak. Çocukların kumaş üzerine yapacağı resimler birleştirilerek Kadıköy Belediyesi ana binasının cephesine asılacak.

5 PARK BAYRAM YERİ OLACAK

23 Nisan günü Kadıköy'de kutlamaların en renkli olduğu gün. Belediye 5 ayrı noktada parkları çocuklar için bayram yerine dönüştürüyor. Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, 23 Nisan Parkı (SahrayıCedit), Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı (Fikirtepe), Yaratıcılık ve Sanat Parkı (Acıbadem) olmak üzere 5 park çocukların gün boyu bayramı kutlaması için düzenlenecek.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen etkinliklerden bazıları şöyle:

ÖZGÜRLÜK PARKI

23 Nisan kutlamalarının dört gün boyunca süreceği Özgürlük Parkı'nda etkinlikler 20 Nisan Cumartesi günü başlıyor. Parkta 4 gün boyunca Robot Atölyesi, Tohum Topu Atölyesi, Ritim Atölyesi gibi atölye etkinlikleri, illüzyon showlar olacak. Çocuklar 4 gün boyunca Pat Pat Hanım, Kurbağa Prens, Küçük Prens ve Kar Kraliçesi, İki Bavul Dolusu gibi tiyatro oyunlarını da ücretsiz izleyebilecek. Özgürlük

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle çocuklar için dolu dolu bir program hazırladı. 5 ayrı parkta yapılacak etkinliklerde çocuklar doyusya eğlenecek



Parkı'nda 20 Nisan Cumartesi günü de Evrençan Gündüz konseri olacak.

YOĞURTÇU PARKI

23 Nisan günü saat 13.00'te başlayacak Yoğurtçu Parkı'ndaki etkinlikler saat 18.00'e kadar devam edecek.

Empati atölyesi, tabaktaki canlı atölyesi, motorlu gemi yapımı atölyesi gibi atölyelerin yapılacağı etkinliklere ek olarak, çocuklar halat çekme çocuklar çuval yarış, seksek, ip atlama, mendil kapmaca gibi geleneksel oyunları da oynayabilecekler. Şişme oyun parkurunun kurulacağı parkta yapılacak sahne etkinliklerinden biri de Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Bizim Çocuklar Tiyatro ekibinin 23 Nisan Oratoryosu olacak. Çocuklar oratoryoda hayallerindeki dünyayı anlatacak. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve korusu da mini bir konser verecek.

23 NİSAN PARKI/ SAHRA YICEDİT

23 Nisan Parkı'ndaki etkinlikler de saat 13.00'te Karikatür Atölyesi ile başlayacak. Kortej Bando gösterisinin yapılacağı parkta Faysal Macit'in Müzikli Masal Saati dinletisi de olacak. İnteraktif dans gösterilerinin düzenleneceği parkta istop, yakan top gibi geleneksel oyunlar da çocukları bekliyor olacak.

ŞEHİT JANDARMA ER ÇAĞLAR MENGÜ PARKI / FİKİRTEPE

Fikirtepe'deki Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı da bayram kutlamalarının merkezlerinden biri. Parkta 23 Nisan saat 13.00'te başlayan etkinlikler saat 18.00'e kadar sürecek. Müzikli masal saati, illüzyon gösterisi ve çeşitli atölyelerin düzenleneceği parkta şişme oyun parkuru kurulacak ve geleneksel oyunlar oynanacak.

YARATICILIK VE SANAT PARKI / ACIBADEM

Acıbadem'deki Yaratıcılık ve Sanat Parkı da çocuklar için bayram yerine dönüşüyor. 23 Nisan Zinciri, hikâyeden resme, taş boyama atölyesi gibi atölyelerin gerçekleşeceği parkta bilim gösterimi, zumba kids gibi etkinlikler yapılacak. Her parkta olduğu gibi bu parkta da çocuklar halat çekme, sek sek, ip atlama gibi geleneksel oyunları oynayabilecek.

ŞEHİRDE ÇOCUK OYUNLARI ZAMANI

Şehir Tiyatroları'nın, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için düzenlediği şenlikte, 13 çocuk oyunu ücretsiz olarak sahnelenecek. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın bu yıl 38.'sini düzenlediği "Çocuk Şenliği", 21 Nisan 2024 Pazar günü 12.00'de tüm sahnelerde oynanacak çocuk oyunlarıyla başlayacak. Şenlik boyunca Çöpsüz Dünya, Herkes Sihirbaz Olacak, Rüya, Bekçi ile Postacı, Benim Küçük Yıldızım, Bir Gece Masalı, Masal, Eşit Masallar (Konuk Oyun), Canlı Kitap (Konuk Oyun), Bobo'nun Yolculuğu (Konuk Oyun), Uçan Bisiklet (Konuk Oyun), Güneşle Buluşmak İsteyen Kardan Adam (Konuk Oyun), Masalbozanlar (Konuk Oyun) adlı oyunlar sergisiyle buluşacak. Şenlik kapsamında çocuklar için atölyeler de yapılacak. Önceden rezervasyonla çocuklara beceriler kazandıracak, geri dönüşüme yönelik farkındalık sağlamaya ve deniz yaşamını korumaya yönelik olarak Volkan Aydın'ın düzenlediği "Çalgı Yapım Atölyesi", Merve Derinkök Süngüç'ün düzenlediği "Kendi Takını, Bilekliğini Tasarlama Atölyesi" ve "Kendi Vazonu Tasarlama Atölyesi" ve Deniz Yaşamını Koruma Derneği'nin düzenlediği "Başka Dünya Yok Atölyesi" yapılacak. Ücretsiz oyun biletleri ve atölyelerin ücretsiz davetiyeleri 16 Nisan 2024 saat 11.00'den itibaren giselerden, <https://sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/>, biletinial.com ve <http://biletinial.com> adreslerinden ve mobil uygulamadan temin edilebilir.

PARKLARDA 23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ

20-23 Nisan 2024 / 11.00-19.00

Özgürlük Parkı, Göztepe

23 Nisan 2024 / 13.00-18.00

23 Nisan Çocuk Parkı, SahrayıCedit | Yaratıcılık ve Sanat Parkı, Acıbadem
Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Fikirtepe | Yoğurtçu Parkı, Osmanağa

program için okutunuz



Nihat Işık'ın duvarına bahar geldi

Nihat Işık İlkokulu'nun öğrencileri, öğretmenleri ve velileri bir araya gelerek okul duvarını güzelleştirmek için boyama etkinliği düzenledi

Kadıköy Caferağa Mahallesi'nde yer alan Nihat Işık İlkokulu, rengarenk bir etkinliğin adresi oldu. Okulun öğrencileri, öğretmenleri ve velileri el ele verdi, güzelleştirmek için okulun dış duvarını boyadı. Uçurtmaların, uğurböceğinin uçtuğu okul duvarında, çiçekler açtı, çocuklar salıncağa binmenin keyfini yaşadı. Okulun 198 öğrencisi firçasıyla, işbirliği içinde, mutlu bir

şekilde hayallerini duvara yansıttı. Mahallelinin güzel sözleri de çocukların yüzünde tebessüm bıraktı.

"DUVARIMIZ ÇOK GÜZEL OLDU"

Nihat Işık İlkokulu 3. sınıf öğrencilerinden Ulaş Sevinç, "Okul duvarımız rengarenk oldu. Çok mutlu oldum. Arkadaşlarımla oynayarak boyama yaptım." derken Zeynep Üstünel

de şunları söyledi: "İlk defa böyle bir etkinlik yaptık. Boyalarla eğlendik. Dış görünüşü eski halinden daha renkli ve eğlenceli oldu. Böyle de kalmalı. Duvarımız kirlenmesin. Diğer okullar da yapabilir."

Kızı 4. sınıfta olan Tuğçe Oğuzhan da "Hem biz veliler hem öğretmenler hem de çocuklar güzel bir etkinlikte birlikte olduk. Emegimizle yapılan bir iş olması ayrı bir mutluluk." dedi.

Bostancı Atatürk Ortaokulu öğrencileri Polonya yolcusu

Bostancı Atatürk Ortaokulu, fen, matematik ve teknoloji alanındaki gelişmeleri STEM eğitim modeli ile öğreniyor

Bostancı Atatürk Ortaokulu, Avrupa Birliği tarafından finanse edilen ve desteklenen erasmus programı çatısı altında sürdürülen "Quelques Voyages Extraordinaires From Jules Verne to STEM- QUEST" projesinde yer alıyor. Proje, STEM eğitim modelini (fen, matematik, teknoloji ve mühendislik) yaygınlaştırmayı amaç ediyor. Romanya koordinatörlüğünde 2022 ile 2024 yılları arasında yürütülen projede İspanya, İtalya, Polonya ve Portekiz'den okullar yer alıyor. Öğrenci ve öğretmenler ülkelerde eğitim modeli çatısı altında neler yapıldığını gözlemleme fırsatını yakalıyor.

"Okulumuz yaklaşık 10 senedir erasmus projelerine katılıyor. Başka ülkelerde eğitim alanında neler yaşanıyor görmek ve öğrenmek istiyoruz." diyor Bostancı Atatürk Ortaokulu Özel Eğitim Öğretmeni (erasmus proje koordinatörü) Fatma Lebriz Yüksel, "İlçemizde ve ilimizde diğer okullarda neler olduğunu biliyoruz. Ama diğer ülkelerde neler oluyor bilmiyoruz. Erasmus buna olanak tanıyor. Okul idaresinin, öğrencinin ve öğretmenin ufkunu genişletiyor. Şu an içinde olduğumuz projeye teknoloji, mühendislik, matematik ve fen alanını mercek altına aldık. STEM projesi için 30 kişilik bir öğrenci ekibimiz var. Matematik ve fen dersini seven 6. ve 7. sınıflardaki öğrencilerden kurduk. 6 ülke kapsamında belirlenen Jules Verne romanlarını okuyor. Romanların barındırdığı bilim, teknoloji, mühendislik, matematik konularını günümüze uyarlanarak yeni nesil öğrenme sağlanı-



yor. Standart öğrenme ve öğretme metodlarını geride bırakarak, bu proje ile öğretmen ve öğrenciler yeni nesil öğrenme ve öğretme kapılarını aralıyor." diye konuştu.

STEM eğitiminin öğrencilerin eleştirel düşünme, problem çözme, işbirliği yapma, yaratıcılık, teknoloji kullanımı, araştırma ve analiz yapma becerisini geliştirdiğinin altını çizen Fatma Lebriz Yüksel, "Öğrenciler gittikleri ülkelerde 5 gün boyunca okullarda derslere giriyor. Ülkeyi geziyor, tanıyor, kültürlerarası alışveriş için misafir olarak öğrenci evinde kalıyor. Yurt dışına çıkmanın verdiği bir mutluluk var. Kabuğumuzdan çıkıyoruz. Aileler bu yaştaki çocuklarını yurt dışına göndermekte biraz tereddüt yaşasalar da sonrasında orada misafir olunan ailelerle uzun süreli derin dostluklar kuruluyor." dedi.

"6 ülkenin ortaklaşa kurduğu web sitesinde yaptığımız çalışmalarını orada paylaşıyoruz." diyor Fatma Lebriz Yüksel, şöyle devam etti: "Gazete Kadıköy'de çıkacak haberimizi de orada paylaşacağız. Haberde yer almak öğretmen ve öğrencilerimize ayrı bir motivasyon kaynağı olacak. Mart ayında ülkemize projeyi birlikte yürüttüğümüz ülkelere 27 öğrenci ile 12 öğretmen geldi. İstanbul'un tarihi ve turistik yerlerini gezdiler. Sultanahmet'de Türk yemeklerinin tadına baktılar. Apple'da kodlama eğitimine katıldılar. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Gözlemevi Uygulama ve Araştırma Merkezi'ni gezen öğrencilere, Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü Başkan Yardımcısı Dr. Sinan Aliş tarafından sunum yapıldı.

Mayıs ayında Polonya'ya gideceğiz. Şu an onun heyecanını yaşıyoruz. Bu projeden sonra sanatın da içinde olduğu başka projelerde yer almak istiyoruz."



Karikatür Evi'nde eğlenceli çizimler

Arel Koleji 4.sınıf öğrencileri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergi gezerek, karikatür atölyesinde çizimler yaparak keyifli zaman geçirdi.

Çocukların karikatür ile tanıştığı önemli merkezlerden biri olan Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ne okul ziyaretleri devam ediyor. Çocukların Karikatür Evi'nin çalışmalarını hakkında bilgi edindiği, sergi gezdiği ve atölye çalışması yaptığı okul ziyaretleri yoğun katılımla sürüyor. Karikatür Evi'nin 16 Nisan Salı günü misafirleri Arel Koleji 4. sınıf öğrencileriydi. Karikatür Evi'ndeki sergiyi gezen, merkez hakkında bilgi edinen çocuklar, Karikatür Evi öğretmenleri Akdağ Saydut ve Behiç Pek ile karikatür atölye çalışması yaptı. Çocuklar, iki grup halinde gerçekleşen atölyelerde çizim yapmanın mutluluğunu yaşadı.

"KENDİNİ İFADE EDEBİLMENİN YOLLARINDAN"

Arel Koleji 4. sınıf öğretmenlerinden Gülçin Çiçek, "Okulumuz Bahçelievler'de. İlk kez Karikatür Evi'ne geliyoruz. 26 öğrencimizle merkeze misafir olduk. Çocukların kendisini ifade edebilmesinin yollarından biri sanat. Sanatın dallarından biri de karikatür. Çocuklarımızın kendilerini ifade edebilmesi ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarması için önemli. Bizde araştırdık. Nereye gidebiliriz diye. Araştırmalarımız sonucunda Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'ni bulduk. Çocuklar resim, yazılı ve sözlü anlatım alanlarında çalıştı. Hepsini deneyimledi ama karikatür alanında çalışmamıştı. Karikatür kitapları okuduk. Fakat çizimi için mutfağında görmeleri ve öğrenmeleri için bu ziyaretimiz önemliydi." diye konuştu.

Arel Koleji 4. sınıf öğrencilerinden Elif Sancak, "Annem bana karikatürü anlatmıştı. Karikatür çocukları güldürmek için yapılan çizimler. İlk defa böyle bir merkeze geldim. İlk karikatürümü de burada çizdim. Çizdiğim çocukları ve kelebeği istediğim renklere boyamak istiyorum. Atölye çok güzeldi." dedi.

"EN GÜZEL OKUL DIŞI ETKİNLİKLERDEN"

Yiğit Keser de şunları söyledi: "En güzel okul dışı etkinliklerinden biri. Çünkü diğer gezilerde çizimle ilgili bir şey yapmamıştık. Çok hoşuma gitti. Bana göre karikatür eğlenceli çizimler yapmak. Burada yaptığım çizimde iki tane çocuk sokakta dolaşiyor. Bu çocuklar sokakta kedi seviyor. Kediyi turuncuya diğerlerini de sarı ve yeşil renklere boyamak istiyorum."

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

TÜRKİYE MİMARLIK YILLIĞI SEÇKİSİ BELLİ OLDU

Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Türkiye Mimarlık Yıllığı 2023'e girmeye ve sergilenmeye hak kazanan projeler belli oldu. Türkiye Mimarlık Yıllığı Panelleri, İstanbul Planlama Ajansı ev sahipliğinde 15 Mayıs Çarşamba günü İPA Kampüs'te yapılacak

Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen ve Roca desteğiyle derlenen Mimarlık Yıllığı, 2014 yılından bu yana Türkiye içinde nitelikli yapıların görünürlüğünü sağlamak, yolda önemli ölçüde emek veren tasarımcıları onurlandırmak için düzenleniyor. Türkiye'deki mimarlık ortamının çıktılarını tartışmaya açabilmek adına sürdürülen etkinlik bu yıl da Türkiye'de üretilen yapı çevreyi tartışmaya açmayı, sergilemeyi ve belgelemeyi amaçlıyor.

56 PROJE SEÇİLDİ

Şebnem Yalınay Çinicı, Durmuş Dilekci, Şule Ertürk, Oral Göktaş ve Zeynep Hagur'dan oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilen 158 proje arasından 56 tanesi Türkiye Mimarlık Yıllığı 2023'e girmeye ve sergilenmeye layık görüldü.

Türkiye Mimarlık Yıllığı 2023'te bu yıl 24 mimari, 13 iç mekan, 8 koruma/onarım, 6 kentsel tasarım/peyzaj ve 5 geçici yapı/instalasyon projesi yer alıyor. Seçilen projelerin kentlere göre dağılımına bakıldığında ise yillikta yer alan projelerin yüzde 39,7'sine ev sahipliği yapan İstanbul'un geçtiğimiz yıla göre payının azaldığı görülüyor. 23 projeye en çok projenin seçildiği İstanbul'u, 5 proje ile Balıkesir, 4 proje ile Antalya, Bursa ve Çanakkale takip ediyor. Yıllıkta yer alan projelerin büyük çoğunluğu-

nu sergi mekanları, müzeler, etkinlik alanları, oluşturulan bunları ofis ve eğitim yapıları takip ediyor. Toplam 47 ayrı ofis/ekip tarafından tasarlanan projelerin yüzde 42,9'unu mimari projeler oluşturuyor.

SOKAK DÖNÜŞÜM PROGRAMI

Van Leer Vakfı'nın desteklediği Kent95 Programı kapsamında Superpool, Marmara Belediyeler Birliği ve Global Designing Cities Initiative (Küresel Kentleri Tasarlama İnisiyatifi) iş birliğiyle, kent sokaklarını çocuk ve bakım verenlerinin ve dolayısıyla tüm yayaların güvenliğini önceliklendiren yaşanabilir, çocuk dostu kamusal mekânlara dönüştürme amacıyla "Sokak Dönüşümü Programı" başlatılmıştı. 2023 yılının Eylül ayında ise MARUF on the Go kapsamında Marmara'nın sekiz ayrı noktasında Sokak Dönüşümü Provaları gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi ve WRI Türkiye (Sürdürülebilir Şehirler Ağı) ortak çalışmasını Mehmet Ayvalıtaz Meydan çalışması da bu projenin parçalarından biriydi.

Sokak Dönüşümü Programı kapsamında hayata geçirilen projeler; İstanbul, Bursa, Sakarya ve Kocaeli'de yer alıyor.

DEPREM BÖLGESİNDE ÇALIŞILAR

Bu yıl seçkiye giren üç proje 6 Şubat depremlerinin en çok etkilediği Hatay'da yer alıyor.

2011 yılında İstanbul'da kurulan ve Kadıköy'de faaliyet gösteren Herkes İçin Mimarlık Derneği'nin 6 Şubat depremleri sonrası ilk projesi "Afet Sonrası Topluluk Merkezleri" oldu. Beş aşap çerçevesin oluşturduğu merkezin son hali 25 metrekare kapalı etkinlik alanı, 6 metrekare kapalı depo alanı, 6 metrekarelik üstü örtülü yarı açık alan ve 23 metrekarelik açık alanlardan oluştu.

Deprem bölgesinde hayata geçirilen ve mimarlık yıllığına girmeye hak kazanan bir başka proje de MEF Üniversitesi, Tasarla ve Yap! Stüdyosu tarafından gerçekleştirildi. Ekibin "Açık Sahne" adlı projesi, Antakya'nın Serinyol Mahallesi'nde yer alıyor. Açık Sahne, Antakya'nın Serinyol Mahallesi ve çevresinde yaşayan çocuklar için gerçekleştirilen sosyal etkinliklere ev sahipliği yapmak üzere tasarlandı. Bölgede etkinlikler düzenleyen sivil toplum kuruluşları ve mahalle sakinleri ile yapılan görüşmeler sonucu belirlenen ihtiyaçlar doğrultusunda şekillenen proje İstanbul'da Hangar'da üretildi, ardından Serinyol Mahallesi'ndeki Yusuf Kabaali Parkı'nda belirlenen alana kuruldu. PDG Mimarlar'ın tasarladığı ve yıllığına seçilen İBB Hatay Geçici Yaşam Merkezi de KIPTAŞ koordinatörlüğünde inşa edildi.

Türkiye Mimarlık Yıllığı Panelleri, İstanbul Planlama Ajansı ev sahipliğinde 15 Mayıs Çarşamba günü İPA Kampüs'te yapılacak.



Afetlerde nelere dikkat edilmeli?

AKUT İstanbul Ekip lideri Adem Ceran, olası afet durumlarında nelere dikkat edilmesi gerektiği hakkında bilgi verdi

Deniz ŞİMAL TAŞAN

Arama Kurtarma Derneği AKUT, İstanbul Yelken Kulübü'nde 'Bilinçli Hayat Kurtarıcı' başlıklı afet bilgilendirme seminerini verdi. AKUT İstanbul Ekip lideri Adem Ceran, tarafından verilen seminerde deprem, yangın ve sel gibi afetlerin öncesi, anı ve sonrasında neler yapılması gerektiği konuşuldu.

DEPREM ÖNCESİ

Eve mobilya alınırken depremin de düşünülmesi gerektiğini söyleyen Ceran, "Kesinlikle 'temperli cam' alın. Düz cam ürünler kırıldığında bıçak gibi olur ve zarar verme ihtimali çok yüksektir. Ama kırıldığında boncuk kadar olan temperli camlar veya dağılmayan lamine camları tercih edin. Banyolar çok önemli" dedi. Çamaşır suyu ve deterjan gibi kimyasal maddelerin sayıca çok fazla stoklanmaması ve yaşam alanlarından izole edilmesi gerektiğini ve kimyasal tepkime için birbirinden ayrı saklanmasını tavsiye edildiğini dile getiren Ceran, "10 litre çamaşır suyunu ihtiyaç yok, o miktar iki veya üç sene götürür. Daha kısa vadeli birkaç aylık bulun-



durmada fayda var" şeklinde konuştu. Ceran, "Birbiri ile reaksiyona girecek kimyasal maddeler mutlaka ayrı tutulmalı. Kapağı kapalıyken birbirleriyle 100 yıl kalsa karışmaz ama deprem durumunda kapak açılabilir, ürünlerin üzerine bası gelebilir, patlayabilir" dedi.

DEPREM ANI

Deprem anında yapılacakların oldukça sınırlı olduğunu belirten Ceran, "Sallanma başladıktan sonraki hareketlerimiz bizi kurtarmaz. Çoğunlukla gördüğümüz vakalar, hareket eden insanların daha fazla zarar-

OLURSA NE YAPARIM?

Adem Ceran, konuşmasında aile afet planının mutlaka yapılması gerektiğini altını çizdi. Aile bireylerinin deprem anında iş, okul gibi farklı yerlerde oldukları bir senaryoyu düşünülerek, deprem sonrası buluşma noktasının belirlenmesinin önemli olduğunu vurgulayan Ceran, "Şu an deprem olsa ailenize nasıl ulaşacaksınız, nasıl iletişim sağlayacaksınız. Bunun için 'olursa ne yaparım' senaryolarına ihtiyaç var" dedi.

gördüğü yönünde. Antakya'da Askeri Lojman'a gittiğimizde, bir beyefendi deprem anında dışarı çıktığı için vefat ettiğini gördük" şeklinde konuştu. Sallanma başladığından çok, kapan, tutun veya yat, korun tutun hareketlerin yapılması gerektiğini belirten Ceran, "Her ikisinde de hedefini küçültüyorsun, yere yaklaşıyorsun, kendine bir tane baret ürettiyorsun ve bir tane 'şemsiye' yakalıyorsun. İkisinin de ana teması aynı. Şemsiye yapısal olmayan hasarlardan koruyor, örneğin masanın altına veya yanına girdiğinde avizeden korur" dedi.

DEPREM SONRASI

Deprem sonrası yat, tutun, korun hareketinden kalıplı herhangi bir yaralanma durumu yoksa mutlaka yardım edilmesi gerektiğini vurgulayan Ceran, "Ben iyiysem, iyi olmayan birine yardım etmek zorundayım. Yaşlı, yaralanmış, engelli veya küçük bir çocuk olabilir, ben yardım etmek zorundayım. Sen yardım etmezsen kimse yardım etmeyecek, görmeyecek bile" şeklinde konuştu. Ceran, deprem sonrasında telefon hatlarına yük olmamak ve acil yardıma ihtiyaçlı olanların iletişimini engellemek için, aramaların kısa olmasını hatta sms mesajı atılmasını veya internet tabanlı mesajlaşma uygulamalarının kullanılması gerektiğini söyledi.

YANGIN

Ceran, "Gaz kaçağı hissettiğinde, doğalgaz vanasını kapat, kapıyı ve pencereyi aç, dışarı çık. Telefonla doğalgaz acil servisi 187'ye bildir" dedi. Yangın müdahale edilemeyecek durumda ise hemen kaçılması gerektiğini söyleyen Ceran, "Yangın çok büyükse bile zemin seviyesinde, hava sirkülasyonu vardır, zemindeki hava hem oksijenlidir hem de serindir. Sıcaklığı 20 derece olmasa da 30-40 dereceyi aşmacaktır" şeklinde konuştu. Yangın alanından kaçarken pencerelerin kapatılması gerektiğini, yangına temiz hava desteğinin yapılmaması gerektiğini ve kapıların da kaçanların engellenmesi ve görevlilerin kolayca girebilmesi için kilitlememesi gerektiğini vurgulayan Ceran, "Kapıyı açarken elinin arkası ile aşağıdan yukarı kontrol edersen ve tutamaç yerine elinin tersiyle dokunursun, çünkü orası metal" dedi. Yangın alanına müdahale için iki kişinin girmesi gerektiğini söyleyen Ceran, "Ben girdim başıma bir şey geldi, diğer kişi beni çıkartacak ya da dışarı haber verecek" dedi. Ceran, "Biri tuttuysa ve koşuyorsa bu üzerindeki alevi daha da parlattır. Kişinin yere yatıp yuvarlanması gerekir ki yangının oksijenle irtibatı kesilsin" şeklinde konuştu.

"SU BİRİKİNTİSİ VARSA, GİRİLMEZ"

Ceran sel hakkında ise şöyle konuştu: "Bir yerde su birikintisi varsa, girilmez. Su toplama mazgalları, aksi gibi bazen vakum etkisi yaratırlar. Bunun içerisinde düştüğünde hayatta kalmak çok zor. Arabada giderken tekerleğin girer orada kalırsın. Acil müdahale hizmetlerinin geçişini engellersin. Elektriğe kapılırlırsın, kimyasal atığa denk gelip hastalanırsın, dikenli veya jiletli tele takılırsın. Köprüler ile üst geçitler saatli bombadır, hem üstü hem de altı tehlikelidir. Sel sonrası ise hijyen problemleri olur, çeşmeden akan su kesinlikle kirlidir. Su artılsa bile 10-15 dakika kaynatılmak zorundadır".

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN,
Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ,
Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI İMAM CİCİ



Bir ilk konser, bir ilk albüm ve plakların bayramı

MELİS DANİŞMEND

Bugün 19 Nisan. Ben size bu yazıda 17, 18 ve 20 Nisan'dan bahsedeceğim. Kronolojik olsun, önce 17 Nisan'a gidelim. Görkem Karabudak, şubat ayında yayınladığı ilk EP'si Kontra'nın ilk konserini Babylon'da o akşam verdi. Multi-enstrümanistliğini ve vokalinin ayrı, sohbetini muhabbetini ayrı sevdiğim bir isim Görkem. Onu uzun yıllar Çilekeş'in vokali olarak dinledik, grubun dağılmasının ardından Kara Orkestra ve Bubituzak'la çalışmalar yaptı, Gaye Su Akyol ile sahne almaya başladı. Bir yandan başka albümlerde prodüktör olarak imzasını gördük, diğer yandan kendi şarkılarını da tek tek yayınlamaya başladı. Sonunda da dört şarkıdan oluşan Kontra dinleyiciye ulaştı. Görkem'in şarkılarındaki karanlık tam bana göre. Müthiş bir enerji hükmü sürüyor ve bu insana ayaklanmak için güç veriyor. Rock köklerini bugünün sound'larına çok iyi taşıdığını düşünüyorum.

Görkem, şarkılarını Babylon'da ilk kez canlı çalarken ona Tuğçe Şenoğul, Gü-



Foto: Berk Çakmakçı

linler, Da Poet de eşlik etti. Yetmedi, zamanında çılgın bir fan kitlesine sahip olan Çilekeş'in tarihteki son albümü (böyle diyorum ama keşke bir gün bir araya gelip bir konser serisi ve albüm yapsalar da kullandığımız bayram etse) Histeri Çalışmaları'nın sonunda Spotify'a gelmesinin şerefine Kara Mizah'ı da çaldılar. Konserde eski grup arkadaşı Gökhan Şahinkaya da (bas gitar) ona eşlik ettiğinden dinleyiciler yarı-Çilekeş performansına yıllar yıllar sonra şahit olmuş oldu. Konserlerin devamını heyecanla bekliyorum.

Gelelim bir sonraki güne, 18 Nisan'a... Müzik camiasında çok sevilen bir isim, Burak Güven'in (mor ve ötesi) ilk

solo albümü yayınlandı. Bu projeyi Muggani adıyla yayınlayan, uzun yıllardır mor ve ötesi'nin bas gitaristi olarak sayısız çalışmaya imza atan Burak, şan mezu olmasının hakkını sonunda veriyor (ki kendisinin vokalinin yıllar içinde grubun bazı şarkılarında da duyduk). Bugün köşe yazım ne güzel ki yetenekli müzisyenlerle dolu. Burak'ın iyi insanlığı kadar iyi prodüktörlüğünü ve aranjörlüğünü de yakından görmüş biriyim. 2022 tarihli Neden? adlı single'im (söz ve müzik Erkin Pepek) sıcak bir yaz günü onun Göcek'teki stüdyosunda hayat buldu. İşini yaparkenki sakinliği, soyadıyla müsemma "güven" veren tavrı ve insana iyi gelen

ses tonu onunla çalışmayı büyük bir şans kılıyoruz. Zaman içerisinde gelişen dostluğumuz sayesinde bir kısmını geçen sene Erkin'in evinde piyano-vokal halleriyle dinleme imkanı bulduğum bu şarkılar, 18 Nisan itibarıyla 18 adlı albümün içinde toplandı. Hepsini derin bir ruh dünyasından çıkan şarkıları nasıl tanımlasam, ne yazsam diye düşünüyordum ki, albümün yayınlandığı saatlerde Harun Tekin'in paylaşımına denk geldim ve çok güzel ifade ettiği için buraya aktarmak istedim: "Burak'ın bu çalışmasında özgünlüğünü, ustalığını, çocukluğunu, neşesini, yabancıliğini, medenliliğini, kendi olma istisrarını, son derece istisnai müzikal zekasını, edebi derinliğini ve güzel sesini duyacaksınız..." Aynen öyle.

Albümün çıkacağı akşam Burak'la mesajlaştık, doğal olarak heyecanlıydı. "Birçok şeyi ilk defa yaparken buluyorum kendimi" dedi. Sonuçta yıllardır mor ve ötesi'yle biriktirdiği tonla tecrübe var ama solo bir yolculuğa çıkmak bambaşka bir hikâye. Albümle birlikte bir noktada solo konserler de (alışıldık konser formundan farklı şekilde) olacak. Ve çok da isabetli bir kararlar 18, plak olarak basılacak.

Hazır plaktan bahsetmişken, 20 Nisan'a gelelim. Yarın Record Store Day yani Plak Dükkânları Günü. Meraklıları zaten iyi biliyor, 2007'den beri her yıl nisan ayının üçüncü cumartesi (kimi ülkelerde kasımda da var) bağımsız plak dükkânlarının günü olarak kutlanıyor. Plak kültürünü

yayma amacıyla düzenlenen bu etkinliklerde o güne özel plak baskıları, kayıtlar koleksiyonlara sunuluyor, ayrıca dükkânlarda özel performanslar düzenleniyor. Hatta Amerika'da ve İngiltere'de dünyaca ünlü isimlerin aniden dükkânda bir köşesinde belirip gerçekleştirdiği sürpriz konserlere rastlamak da mümkün.

Türkiye'de giderek yayılan bu özel günde plak dükkânlarının etkinliklerini takip edebilirsiniz. Mesela Galatasaray'daki Kontra Plak, 20 Nisan'da altı müzisyen/grubu ağırlayacak. 2012 yılında açıldığında bu yana her yıl Record Store Day etkinlikleri düzenleyen Kontra Plak'ta şimdide kadar İlhan Erşahin, Ceylan Ertem, Cingir, Barış K., In Hoodies, Palmiyeler, The Away Days, Kamufle, Nilipe, Hey! Douglas, Taner Öngür ve benzerinin de olduğu isimler sahne aldı. Ben çıktığımda 2013 yılıydı ve ikinci albümüm Biraz Gülmek İstiyordum yeni yayınlanmıştı. Hem dinleyicilere albümü imzalamış hem de albümün son şarkısı olan Işıklar Sönerken'i çalıp söylemiştim. Olan ölüme taşan kalabalıklarla çok da güzel bir gündü. 20 Nisan Cumartesi gününün programı ise sırasıyla şöyle: Puck, Goss, Armageddon Türk Plays Anadolu Lofi, Tuzla, Balina, Kana Kana, Günce Acı. Performanslar 15.00'te başlıyor, katılım ücretsiz.

Baharla birlikte etkinliklerin giderek çeşitlenip renkleneceği günler bizi bekliyor. Şimdiden enerjinizi biriktirmeye başlayın!



● Gökçe UYGUN

“Gelin birlikte üretelim” şiarıyla 2018 senesinden beri faaliyet gösteren Leyli Sanat'ı, 2020'de sayfalarımıza konuk etmiştik. İfade özgürlüğü hak temelinde, bireylerin duyu ve düşüncelerini kültür/sanat yoluyla aktarabilmesine alan ve fırsat oluşturan Leyli Sanat o zamanlar henüz resmi bir kimliği ve mekanı olmayan bir kültür sanat platformu idi. Aradan geçen 4 yılda, etkinlik ve üretimlerinde hız kesmedikleri gibi, hem dernekleştiler hem de Kadıköy'de ofis açtılar. 6 yıldır 50'den fazla etkinlik binlerce sanatsevereye ulaşan dernek, Osmanağa Mahallesi'nde geçen Şubat'ta açılan ofisinde; sinema, müzik, edebiyat, el sanatları gibi alanlar başta olmak üzere birçok sanat alanında çalışmalar yürütüyor, sanatçıların eserlerini imza ve sohbet günleriyle yaygınlaştırıyor.

Biz de dernek merkezini ziyaret ederek, Leyli Sanat Derneği Kurucu Başkanı Ufuk Yeşil ve Yönetim Kurulu Genel Sekreteri Seda Hatam Oghly ile söyleştik.



Kadıköy'ün yeni nesil derneği; LEYLİ SANAT

Kadıköy'de ofis açan Leyli Sanat Derneği'nin kurucusu Ufuk Yeşil, "Kadıköy gibi kültür-sanatın yoğun bir şekilde yaşandığı bir yerde olmak, biz de varız demek, bizim için bir basamaktı. Bunu gerçekleştirdik. Henüz yeniyiz, buranın dinamiklerini çözmeye çalışıyoruz. İşbirliklerimizi güçlendirmek istiyoruz. Kadıköy'deki kamu ve özel kuruluşlarla dayanışmaya hazırız." diyor

• Kendinizi tanımlarken "yeni nesil bir sivil toplum örgütü" ifadesini kullanıyorsunuz. Gelecekte sivil toplum kuruluşlarından farklarınız neler?

Yeşil: Bu aslında aramızda hep konuştuğumuz, övündüğümüz bir noktaydı. Çünkü kurulduğumuzdan beri örgütlenmemizi dijital üzerinden gerçekleştirdik. Toplantı ve etkinliklerimizin organizasyonun-

dan tutun da içerik yayınlama şeklimize kadar birçok şey online ortamdı. Bir de Leyli Sanat'ı kurduğumda 22 yaşındaydım. Yaşıtm gençler bırakın bir platform kurmayı, bir platforma gönüllü olmayı bile tercih etmiyordu o zamanlar. Yeni nesil dedik çünkü yürütmeye çalıştığım şey diğer sivil toplum örgütlerinin gittiği yoldan çoğunlukla ayrışıyordu, daha çok bir araya gelip birlikte üretiyor ve ürettiklerimizi diji-



Derneğe adını veren leyli kelimesi Arapça'da gece ve kalıcı anlamlarını taşıyor
Leyli Sanat Derneği Kurucu Başkanı Ufuk Yeşil ve Yönetim Kurulu Genel Sekreteri Seda Hatam Oghly.

"KADIKÖY BİZİM İÇİN BİR BASAMAKTI"

Leyli Sanat Derneği Kurucu Başkanı Ufuk Yeşil, Kadıköy'le ilgili şunları söyledi:

- 2018'de kurulduğunda da hayalimiz Kadıköy veya Beyoğlu gibi merkezi bir yerde olmak. Beyoğlu eski Beyoğlu değil, maalesef... Öte yandan ekonomik anlamda da Kadıköy kadar iyi şartlarda değil. O nedenle Kadıköy bizim için çok makul oldu. Ayrıca çoğu etkinliğimizi zaten halihazırda Kadıköy'de gerçekleştiriyoruz, oturmuş bir kitlemiz var diyebiliriz. Barış Manço Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi gibi belediye alanlarıyla da işbirliği halindeyiz. O nedenle Kadıköy gibi kültür-sanatın yoğun bir şekilde yaşandığı bir yerde olmak, biz de varız demek, bizim için bir basamaktı. Bunu da gerçekleştirdiğimize inanıyorum.
- Daha çok insana erişmek ve normalde denk gelemediğimiz insanların da gelebileceği bir merkezde olmak kesinlikle avantaj. İnsanlar Kadıköy'de bir sanat etkinliği var deyince cazip buluyorlar. Önceki 3 yılımızda ofisimiz Kartal'daydı. Orada etkinlik yapmayı denedik ama maalesef başarılı olmadı. Kadıköy'de kendi yerimiz olmayan yerlerde etkinlik yaptığımızda bile onlarca insanı bir araya getirebiliyorduk. Dezavantaj kısmı da, alternatif alan çok. Neden bizi tercih etsinler sorusuyla yüzleşiyoruz. Bu noktada da üretime alan açma isteğimiz ve sanatta ifade özgürlüğünü güçlendirmeye yönelik atacağımız adımlar bizi ayırıştırıcak.
- Çok yeni geldik, alışmaya, buranın dinamiklerini çözmeye çalışıyoruz. İşbirliklerimizi güçlendirmek istiyoruz. Hem belediyeyle hem de özel sanat kuruluşlarıyla ilişkilenebiliriz, dayanışmaya hazırız. Ötümüzde çıkan proje çağrılarında Kadıköy'ü yerleştirerek çalışmaya başladığımızda gerisi de gelecektir.

tal medya araçlarıyla yaygınlaştırmamız çok daha kolay oluyordu. Genç, dinamik bir grup olsak da hedef kitlemizde her yaşta insan vardı, onları da dönüştürdüğümüze inanıyorum.

• 2020'de gazetemizde sizlere yer verdiğimizde platform idiniz. Dernekleşme süreci nasıl ve ne zaman gerçekleşti?

Yeşil: 2021'de gerçekleşti. Kendi imkanlarımızla, platform halimizde faaliyetlerimizi bir yere kadar yürütüyoruz, büyük kitlelere erişemiyorduk. Çoğunluğu öğrenci ve düşük gelirli kişilerden oluşan platform gönüllüleriyle bir kitlesel fonlama fikrimiz oluştu ve bunu elimizden geldiğince yaygınlaştırdık. Gelen bağışları da o zaman için kira, depozito gibi işlemleri halledebileceğimiz şekilde değerlendirdik.

“BAĞIŞLAR DIŞINDA KAYNAK YOK”

• Derneğin maddi boyutu nasıl işliyor? Geliriniz aidatlardan mı? Fon alıyor musunuz?

Hatam: Bağışlarla kendimizi idame ettiriyoruz. Bazı etkinliklerimizde el emeği ürünlerimizi, derneğimizin rozetini, ayrıncı ve Leyli Sanat şairlerimizle çıkardığımız “Şarap Kırmızı Şiirler” kitabımızı bir stantta sergiliyoruz. Etkinliğe gelenler bağış karşılığında bu ürünleri alıyorlar. Yani dernek üyelerimizin aidatları, bağışları ve etkinliklerden gelen destekler dışında herhangi bir kaynağımız yok.

• Resmî beyannameleri web sitenizde yayınlıyorsunuz. Pek alışageldik bir durum değil. Şeffaflık için bunu yapıyorsunuzdur, öyle mi?

Yeşil: Kesinlikle öyle. Öte yandan başka sivil toplum kuruluşlarının sitesinde de gördüğümüz bir gelenek bu. Ayrıca derneğimizin genelde bağışlarla kaynak sağlayabildiği için tüm paydaşlarımızın neye, nasıl harcama yapıldığını görmeleri bizim için önemli. Geçen yıl “Yolsuzlukla Mücadele” adında bir politika belgesi yayımlayarak vurgumuzu güçlendirdik.

• Leyli Sanat Derneği'nin sanatçılara, sanatseverlere çağrısı nedir?

Hatam: Derneğimizedeki herkes en başta çok sıcakkanlı, sanata ve sanataçıya herkelede saygı duyan insanlar. Bu sıcak ortamda, özgürce sanatınızı icra etmek isterseniz, gelin birlikte üretelim.

YELDEĞİRMENİ SANAT

10.YIL

ÖZEL KONSERLERİ

18 NISAN PERŞEMBE | 20.00

İSTANBUL GENÇLİK ORKESTRASI

Rahime Şahin Şerif | Efe Şen Piyano

19 NISAN CUMA | 20.00

MANUŞ-U ALÂ

Glazyo Büyükdereyazma Vokal | Kaan Büyükdereyazma Gitar

Sercan Panuk Piyano | Ardaoğlan | Yarkan Tuncer Kontrbas

Serkan Dağcı Davul

29 NISAN PAZARTESİ | 19.00 ve 20.30

DÜNYA DANS GÜNÜ ÖZEL GÖSTERİMİ

KADIKÖY BELEDİYESİ FLAMENKO ATÖLYESİ

VIVA FLAMENCO! | Ücretsiz

30 NISAN SALI | 20.00

ULUSLARARASI CAZ GÜNÜ ÖZEL KONSERİ

LATİN JAZZ PROJECT

Sibel Köse Vokal | Mark Lotz Hü | Kamil Erdem Gitar

YELDEĞİRMENİ SANAT

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy | Tel: 0216 337 00 58

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

“Bahar alerjisi önlenemez, etkileri azaltılabilir”

Bahar alerjisinin tamamen önlenemeyeceğini ancak etkilerinin azaltılabileceğini söyleyen KBB Uzmanı İlter Tezer “Polen yoğunluğunun yüksek olduğu saatlerde (sabah 5-10 arası ve akşam 18-20 arası) dışarı çıkmaktan kaçınmak gerekir.” diyor

● Leyla ALP

Bahar bazılarımız için neşe, renk ve kıvrır kıvrır günleri yaşattırır da bazılarımız için alerjiler yüzünden kabusa dönüşebiliyor. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kulak Burun Boğaz uzmanı Dr. İlter Tezer ile bahar alerjisinin nedenlerini nelere dikkat edilmesi gerektiğini konuştuk.

Bahar alerjisi nedir? Neden olur?

Bahar alerjisi, saman nezlesi olarak da bilinir. Bahar aylarında havada polen yoğunluğu artar. Bahar mevsiminde bitkilerden yayılan polenler alerjik bünyeye sahip kişilerde alerjik reaksiyona yol açar. Ailede alerji öyküsü olması bahar alerjisi riskini artırır. Hava kirliliği, sigara dumanı, egzoz gazları gibi faktörler bahar alerjisi belirtilerini tetikleyebilir veya daha da kötüleştirir. Berrak bir burun akıntısı, burun tıkanıklığı, hapşırık, gözlerde kaşıntı, kızarıklık ve sulanma, boğaz kaşıntısı sayılabilir.

Polen alerjisi ile bahar nezlesi aynı şey mi?

Evet, polen alerjisi ve bahar nezlesi aynı şeydir. Polen alerjisi veya saman nezlesi terimleri genellikle mevsimsel olarak ortaya çıkan alerjileri tanımlamak için kullanılırken, bahar nezlesi terimi daha özel olarak ba-



Dr. İlter Tezer

har aylarında polenlere karşı oluşan alerjileri tanımlamak için kullanılır. Polen alerjisi yıl boyunca görülebilir, ancak en yaygın olarak bahar aylarında ağaç ve çiçek polenlerinin, yaz aylarında ise çimen polenlerinin arttığı dönemlerde görülür. Mesela şu sıralarda zeytin ağaçlarının çiçekleri var onlar çok alerjendir.

ALERJİ VE GRİP FARKI

- Bahar alerjisi mi yoksa grip mi olduğumu-

zu nasıl anlayabiliriz? Bahar alerjisi ile nezle/ grip arasındaki farklar neler?

Bahar alerjisi, nezle ve grip benzer belirtilere neden olabileceği de, aralarında önemli farklar vardır. Burun akıntısı, hapşırık, burun tıkanıklığı, gözlerde kaşıntı ve sulanma ortak belirtilerdir. Alerjide burunda, geniz ve gözlerde kaşıntı mevcuttur ateş görülmez. Alerjenlere maruz kaldıkça belirtiler devam eder. Soğuk algınlığında ateş görülmez, hafif kas ve eklem ağrıları olabilir. Belirtiler 7-10 gün içinde kaybolur. Grip ise yüksek ateş, yaygın kas ve eklem ağrıları, baş ağrısı, yorgunluk, halsizlik, boğaz ağrısı mevcuttur, belirtiler 1-2 hafta içinde kaybolur.

• Bahar alerjisinin tedavisi nedir?

Alerji ilaçları antihistaminikler, dekonjestanlar ve kortikosteroid burun spreyleri gibi ilaçlar bahar alerjisi belirtilerini hafifletmek için kullanılabilir. Alerji aşılıları uygun hastalarda, uzun vadede bahar alerjisi tedavisi için kullanılabilir. İlaç olarak tuzlu su ile burun yıkama, göz damlaları kullanmak gibi doğal yöntemler de bahar alerjisi belirtilerini hafifletmeye yardımcı olabilir.

• Peki bulaşıcı mıdır?

Hayır, bahar alerjisi bulaşıcı değildir. Alerjiler, bağışıklık sisteminin zararsız maddelere aşırı tepki vermesi sonucu ortaya çıkar. Bahar alerjisine neden olan polenler de bu zararsız maddelerden biridir. Alerjisi olan kişiler polenlere maruz kaldıklarında,

bağışıklık sistemi histamin ve diğer kimyasallar salgılar. Bu kimyasallar da hapşırık, burun akıntısı, kaşıntılı gözler ve boğaz gibi alerji belirtilerine neden olur.

• Bahar alerjisi önlenebilir mi? Evde yapılabilecek bir takım tedaviler mümkün mü?

Bahar alerjisi tamamen önlenemez ancak etkileri azaltılabilir. Bunun için etkili polen yoğunluğunun yüksek olduğu saatlerde (sabah 5-10 arası ve akşam 18-20 arası) dışarı çıkmaktan kaçınmak gerekir. Maske takmak polenleri bir miktar engeller. Evi iyi havalandırarak evde hava temizleyici kullanarak, dışarıdan eve girdikten sonra kıyafetlerinizi değiştirerek, gözleri ve burnu sık sık yıkayarak kimyasal maddelerden, sigara dumanından ve hava kirliliğinden mümkün olduğu kadar uzak durarak, yatak çarşaflarınızı sık sık yıkayarak, toz tutan eşyaları yaşam alanınızdan çıkartarak etkileri azaltabilirsiniz.

Bunun dışında neye ne kadar alerjinizin olduğunu saptamanız ve alerjiniz olan şeylerden uzak durmanız gerekir. Cüzdancınızda ya da çantanızda neye karşı alerjiniz varsa buna dair bir bilgilendirmenin olması acil durumlar için önemli. Herhangi bir durum yaşadığında insanlar ne olduğunu anlasın ve ona göre müdahale edilebilir.

“ASTIMA YOL AÇABİLİR”

• İklim değişikliğinin alerjilerin artmasında bir etkisi var mı?

Evet, iklim değişikliği ve çevresel faktörler etkiliyor. Mevsimsel kaymadan kaynaklı daha geç görülen alerjiler daha erken görülmeye başlıyor.

• Tedavi edilmeyen alerjinin sonuçları neler olabilir?

Hafif sonuçlar ve ciddi sonuçları olur. Hafif sonuçlar şöyle sıralanabilir: Alerjik reaksiyonlar kaşıntı, hapşırık, öksürük, burun akıntısı, burun tıkanıklığı, gözlerde sulanma ve kızarıklık gibi birçok rahatsızlık verici semptomu neden olabilir. Bu semptomlar günlük hayatınızı zorlaştırabilir ve uyku kalitenizi düşürebilir. Ayrıca tedavi edilmeyen alerjiler zamanla kronik hale gelebilir ve daha şiddetli semptomlara yol açabilir. İlaç olarak tedavi edilmeyen alerjiler, astım, bronşit, sinüzit ve kulak enfeksiyonları gibi diğer sağlık sorunlarına yol açabilir.

Ciddi sonuçlar ise nedir de olsa, tedavi edilmeyen alerjiler anafilaksi olarak adlandırılan ve ölümcül olabilen bir reaksiyona yol açabilir. Anafilaksi belirtileri arasında nefes darlığı, boğazda şişlik, yutma güçlüğü, tansiyon düşmesi ve bayılma yer alır. Alerjen türüne bağlı olarak değerlendirilme yapıldığında ise tedavi edilmeyen besin alerjileri anafilaksiye yol açabilir. Ayrıca, besin alerjileri büyüme ve gelişme geriliği gibi sorunlara da yol açabilir. Tedavi edilmeyen solunum alerjileri astıma yol açabilir. Tedavi edilmeyen cilt alerjileri egzama gibi kronik cilt hastalıklarına yol açabilir. Egzama, ciltte kaşıntı, kızarıklık ve iltihaplanmaya neden olan bir cilt hastalığıdır.

Yaşlıları hedef alan 10 dolandırıcılık yöntemi

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 40. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Katarakt Tedavisinde Akıllı Lens Teknolojisi İle Kaliteli Görüş

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

İnternet ve telefon dolandırıcılığı mağduru olmamak için nelere dikkat edilmesi gerekiyor?

● Simge KANSU

Siber dolandırıcıların en fazla hedef aldıkları kitle 65 yaş üstünü oluşturuyor. Çünkü bu hedeflerin çalacak daha fazla parası olduğunu ve bir dolandırıcılığın erken uyarı işaretlerini tespit etmek için potansiyel olarak daha az dijital bilince sahip olduklarını düşünüyorlar. Dijital güvenli şirket ESET dolandırıcılık yöntemlerini sıraladı

1. Kimlik Avı

Dolandırıcı, meşru bir kuruluş kimliğine bürünerek sizden hesap girişleri gibi bilgileri sağlamanızı veya bir bağlantıya tıklamanızı veya bir eki açmanızı talep eder.

NASIL GÜVENDE KALINIR?

- Eğer bir teklif gerçek olamayacak kadar iyiyse, genellikle gerçek değildir.
- İstenmeyen her türlü iletişime şüpheyle yaklaşın. Yanıt vermek istiyorsanız, asla bir mesaja doğrudan yanıt vermeyin. Bunun yerine, gönderen kurumu Google'da arayın ve onaylamak için ayrıca arayın veya e-posta gönderin.
- Sahte olabileceği için Arayan Kimliği'ne güvenmeyin.
- Hesaplarınızda çok faktörlü kimlik doğrulama kullanın.
- Asla banka havalesi, ödeme uygulamaları, hediye kartları veya kripto para yoluyla para göndermeyin.
- E-postalardaki, metinlerdeki, sosyal medya mesajlarındaki bağlantılara tıklamayın veya ekleri açmayın.

Birincisi hesaplarınızı ele geçirmelerini sağlayabilirken ikincisi daha fazla veri çalmak veya bilgisayarınızı kilitlemek için tasarlanmış bir kötü amaçlı yazılımı indirmeye neden olabilir.

2. Romantik dolandırıcılıklar

Dolandırıcılar arkadaşlık sitelerinde sahte profiller oluşturuyor, yalnız kalplerle arkadaş oluyor ve mümkün olduğunca çok para koparmak amacıyla bir yakınlık kuruyor.

3. Bakım/sağlık hizmetleri

Dolandırıcı, sağlık sigortası dolandırıcılığı yapmak için başkalarına satılabilecek kişisel ve tıbbi bilgileri elde etmek amacıyla bir “Tıbbi Bakım” temsilcisini taklit eder.

4. Teknik Destek

Dolandırıcı, bir teknoloji şirketi veya telekomünikasyon sağlayıcısı gibi yasal bir kuruluş kimliğine bürünerek size bilgisayarınızda bir sorun olduğunu söyler. Dolandırıcı, makineye erişim sağlamanız için sizi kandırabilir.

5. Çevrimiçi alışveriş dolandırıcılığı

Dolandırıcılar meşru görünümlü çevrimiçi mağazalar oluşturur. Ürünler genellikle inanılmaz tekliflerle işaretlenir. Ancak ürünler sahte, çalınmış ya da mevcut değildir ve asıl amaç kart bilgilerinizi çalmaktır.

6. Robocall

Önceden kaydedilmiş bir mesaj, ücretsiz veya yüksek oranda indirilmiş ürünler sunmak için kullanılabilir. Ya da alıcıyı korkutarak yanıt vermesini sağlamak için, örneğin yaklaşan bir davanın konusu olduklarını söylemek için kullanılabilir. Yanıt verirsiniz, dolandırıcılar finansal bilgilerinizi elde etmeye çalışacaktır.

7. Hükümet taklidi

Dolandırıcı, Gelir İdaresi, Medikal Sağlık Hizmetleri veya başka bir devlet kurumundan arıyormuş gibi davranarak ödenmemiş vergi veya diğer ödemeleri talep eder.

8. Piyango dolandırıcılığı

Dolandırıcı durup dururken sizi arayarak piyango kazandığınızı ve kazancınızı geri almak için tek yapmanız gerekenin küçük bir işlem ücreti veya vergiyi önden göndermek olduğunu iddia eder.

9. Büyük ebeveyn dolandırıcılığı

Tehlikede olan bir akrabamız gibi davranarak sizi habersizce arar ve ardından onlara yardım etmek için nakit para göndermeye sizi ikna etmek için tasarlanmış acılı bir hikâyeyle devam ederler. Genellikle para transferi veya bir nakit uygulaması aracılığıyla ödeme talep ederler.

10. Yatırım dolandırıcılığı
Bu kategori, genellikle kripto para yatırımları yoluyla düşük risk ve garantili getiri vaat eden hızlı zengin olma planlarını ifade etmektedir. Gerçekte, tüm plan kum üzerine inşa edilmiştir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Midayı çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser riski gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Caddebostan Koşu kayıtları devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin 26 Mayıs Pazar günü düzenleyeceği Caddebostan Sahili'nde Cadde 10K Cadde 21K ve Çocuk Koşu Yarışları için kayıtlar 10 Mayıs 2024 tarihine kadar devam edecek. Yarışmaya katılmak isteyenler "cadde21k.kadikoy.bel.tr" adresinden kayıtlarını gerçekleştirebilecek

Kadıköy Belediyesi, tarafından düzenlenen birçok koşuseverin beklemediği gün için geri sayım başladı. Yarışma 26 Mayıs Pazar tarihinde Caddebostan Sahili'nde düzenlenecek. Cadde 10K, Cadde 20K ve Çocuk Koşusu klasmanında düzenlenecek olan yarışmanın güzergahı da belli oldu: Çetin Emeç Bulvarı'ndan başlayacak koşunun rotası Bağdat Caddesi'nde devam edecek ve Çetin Emeç Bulvarı'nda son bulacak. Anadolu yakasının en keyifli rotalarından biri olan Caddebostan sahil hattında yapılacak etkinlikte yaklaşık 5 bin koşusever araçsız ve trafiksiz bir parkurda yarışma imkanı bulacak. Geçen yıl yoğun katılımı gerçekleştirilen yarışmaya bu yıl da yoğun katılım bekleniyor. Cadde 10k-21k koşusu aynı zamanda İstanbul Maratonu kriter koşusu.

NELER BEKLENİYOR?

26 Mayıs 2024 Pazar günü sabah 07:30'da toplu ısınma etkinliğiyle yarışma hazırlığı başlayacak. Saat 08:00'de Cadde 21K Koşusuna start verilecek ve hemen ardından 8.15'te Cadde 10K Koşu'su başlayacak. Bu sırada 08:00'de başlayacak etkinlikte katılımcılar gün boyu DJ performans eşliğinde güzel havanın tadını çıkarıp eğlenceli dakikalar yaşayacak. Aynı zamanda uzman eğitmenlerin yapacakları sahne derslerine katılım sağlanabilecektir. Saat 10.00'da ise Çocuk Koşusu start verecek. Ödül töreni saat 12:00'de düzenlenecek ve 14:00'e kadar sürecek.



KLASMAN KATEGORİLERİ

CADDE 21K: Parkur Süresi 3 saat ile sınırlanmıştır. Parkur trafiğe açıldıktan sonra halen parkurda bulunan koşucular kaldırımdan koşmaya devam edebilirler. 18 yaşını doldurmuş ve sağlık açısından herhangi bir sorunu bulunmayan herkes 21K kategorisine katılabilir.

CADDE 10K: Parkur Süresi 2 saat ile sınırlanmıştır. Parkur trafiğe açıldıktan sonra halen parkurda bulunan koşucular kaldırımdan koşmaya devam edebilirler. 18 yaşını doldurmuş ve sağlık açısından herhangi bir sorunu bulunmayan herkes 10K kategorisine katılabilir.

ÇOCUK KOŞUSU: 500 metre uzunluğundaki mesafede gerçekleştirilecek koşuya, 2012-2017 yılları arası doğumlu çocuklar katılabilir. Koşu kontenjanı 500 çocukla sınırlıdır. Parkurda çocuk koşuculara profesyonel sporcular eşlik edecek.



Fenerbahçe Alagöz Holding yeniden EuroLeague şampiyonu

FIBA Kadınlar EuroLeague finalinde Fenerbahçe Alagöz Holding, Fransız temsilcisi Villeneuve d'Ascq LM ile oynadığı maçı 106 - 73'lük skorla kazanarak üst üste ikinci kez Avrupa Şampiyonu oldu

12-14 Nisan tarihlerinde Mersin'de düzenlenen FIBA Kadınlar EuroLeague Final Four organizasyonu 14 Nisan Pazar günü oynanan final karşılaşmasıyla tamamlandı. Servet Tazegül Spor Salonu'nda düzenlenen final karşılaşmasında Fenerbahçe Alagöz Holding, Fransız ekibi Villeneuve d'Ascq LM'yi 106 - 73'lük skorlar geçerek üst üste ikinci kez Avrupa Şampiyonu oldu.

Kadınlar EuroLeague normal sezonunda oynadığı 16 maçın 14'ünü kazanarak grubunu lider tamamlayan Fenerbahçe Alagöz Holding, çeyrek final serisinde eşleştiği Perfumerias Avenida'yı 2 - 0'lık skorla geçti ve Final Four'a katılım hakkı kazandı. Bu skorla birlikte sarı lacivertliler üst üste dördüncü, toplamda onuncu kez Final Four'da yer almış oldu.

MERSİN'İ YENEREK KUPAYA UZANMIŞTI

Fenerbahçe'nin yarı final karşılaşmasında rakibi, geçen sezon finalde 99 - 60'lık skorla mağlup ettiği ÇBK Mersin oldu. Fenerbahçe bu kez yarı finalde karşılaştığı ÇBK Mersin'i 89-80'lik skorla geçerek sahadan ayrıldı ve adımı üst üste üçüncü kez finale yazdırdı. Yarı final müsabakasında ÇBK Mersin karşısında Kayla McBride 25 sayılı maçın skoreri oldu. Nikolina Milic 15 sayı, 11 ribaund ile double double yaparken, Emma Meesseman 17, Napheesa Collier 12, Yvonne Anderson 10 sayıyla çift haneli rakamlara ulaştı.

Fenerbahçe'nin finalde rakibi olan Villeneuve d'Ascq grubunu 8 galibiyet, 6 mağlubiyetle dördüncü sırada tamamlayarak üst tura çıkmıştı. Çeyrek final serisinde Macar ekibi HUN-Therm'i 2-1'lik seriyile geçen Fransız ekibi, yarı finalde USK Prag'ı 84-78 yendi ve kupanın sürpriz ekibi olarak adını finale yazdırdı.

MVP KAYLA McBRİDE

Maça 6-0'lık seriyle başlayan Fenerbahçe Alagöz Holding, Burke-Zelous ile öne geçen Fransa ekibi karşısında Nikolina Milic- Yvonne Anderson -Kayla McBride üçlüsü ile skor üstünlüğünü ele aldı ve farkı 6'ya çıkardı. Yüksek skorlu geçen periyodu 28-27 önde bitiren Fenerbahçe, ikinci çeyrekte 40-40 eşitliğin ardından Emma Meesseman önderliğinde 9-0'lık seri ile 49-40 öne geçti. Milic ile skorlu çift hanelere taşıyan sarı lacivertli ekip, Yvonne Anderson'ın son saniye üçlüğüyle soyunma odasına 58-45 üstün gitti. Üçüncü çeyrekte Collier ile etkili olan Fenerbahçe bu



periyodu da 77-61 önde tamamladı. Dördüncü çeyrekte farkı açmaya devam eden Fenerbahçe Alagöz Holding, maçı 106-73 kazandı ve üst üste ikinci kez Avrupa Şampiyonu oldu.

Final maçının en skorer ismi Napheesa Collier 33 sayıyla katkı yaparken, Emma Meesseman 22, Kayla McBride 17, Nikolina Milic 16 sayıyla çift haneli rakamlara ulaşırken, Yvonne Anderson da 13 asit yaptı.

Final Four'un MVP'si Kayla McBride Kadınlar EuroLeague Dörtlül Finalinin en değerli oyuncusu seçildi. Kayla McBride'ye ödülünü FIBA Genel Sekreteri Kamil Novak takdim etti.

Sarı lacivertli ekip maçın ardından büyük sevinç yaşadı ve kupa coşkusunu taraftarlarıyla birlikte kutladı. Servet Tazegül Spor Salonu'nda düzenlenen kupa töreninde Fenerbahçeli basketbolculara madalyalarını Mersin Valisi Ali Hamza Pehlivan ve Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer verdi.

Pedallar sağlıklı kalpler için dönecek

Türk Kalp Vakfı ve Bisikletliler Derneği işbirliği ile düzenlenecek bisiklet turu 21 Nisan Pazar günü saat 11.30'da Kadıköy Kalamış Parkı'nda start alacak

Türk Kalp Vakfı 36. Kalp Haftası'nda kapsamında pek çok farklı etkinliğe imza atıyor. Bu yıl "İyi kalpler için hep birlikte" sloganıyla düzenlenen ve sporun kalp sağlığını için ne kadar önemli olduğunu vurgulamak amacıyla bilinçlendirici, bilgilendirici organizasyonlar yapan vakfın etkinlikleri mayıs ayı ortalarına kadar İstanbul'un farklı yerlerinde çeşitli etkinliklerle devam edecek. Etkinlik takviminde 21 Nisan Pazar günü Bisikletliler Derneği ile birlikte organize edilen Kadıköy'de düzenlenecek olan "İyi kalpler için harekete geçin" bisiklet turu 21 Nisan Pazar günü saat 11.30'da Kadıköy Kalamış Parkı'nda başlayacak. Caddebostan Sahil Şeridi ve Suadiye, Bostancı, Kadıköy rotasını izleyerek son bulacak. Bisiklet turu ve diğer etkinlikler ile ilgili daha detaylı bilgiye bisikletliler.org ve tkv.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Kenenisa Bekele: En başarılı kros atlet

Kenenisa Bekele 5000 ve 1000 metre kategorisinde dünya ve olimpiyat rekortmeni uzun mesafe koşucusu. 10 bin metrede 2003'ten 2011'e kadar hiç yarış kaybetmedi ve altı uzun beş kısa mesafe birinciliğiyle Dünya Kros Şampiyonası tarihindeki en başarılı atlet oldu

19 YAŞINDA İLK REKORUNU KIRDI

Bekele'nin ilk uluslararası birinciliği ise 19 yaşında geldi. 2001 Brüksel'de düzenlenen 3 bin metre yarışında yaptığı 7.30'luk derecesiyle dünya gençler rekoru kırdı. 2002'den 2006'ya kadar beş yıl boyunca Dünya Kros Şampiyonası'nda hem uzun hem kısa mesafe şampiyonu oldu ve daha önce hiçbir atletin ulaşmadığı bir başarıya ulaştı. Başarısı hız kesmeden devam ederken 2004 Atina'dan önce son düzlükte aynı yıl düzenlenen 2004 yılında 5 bin metre ve 10 bin metre ile 5 bin metre salonda dünya rekorlarına imza attı.

2002 ve 2006 yılları arasında hem 4 kilometrelik kısa, hem de 12 kilometrelik uzun kros yarışlarında arka arkaya 5 kez birinci tamamlayarak yeni bir rekora imza attı. 2003'te Paris'te düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda 10 bin metrede altın, 5 bin metrede ise bronz madalya kazandı. Bekele'yi diğer atletlerden ayıran en önemli özelliği yarışın sonlarında doğru son 200 metrede yaptığı deparlardı.

2004 Atina Olimpiyatları'nda 10 bin metrede birinci, 5 bin metrede ise ikinci oldu. Bu ilk olimpiyat şampiyonluğuydu.

DÖRT ŞAMPİYONLUĞA ULAŞAN İLK ATLET

4 Ocak 2005'te kendisi gibi atlet olan 18 yaşındaki nişanlısı Alem Techale ile birlikte antrenman yaptıkları sırada nişanlısı kalp krizi geçirecek



öldü. Bu beklenmedik ölümle Bekele çok sarsıldı ve bu travmayı atlatabilmek için atletizme daha fazla sarıldı. Önce 29 Ocak'ta katıldığı 3 bin metre salon yarışını kaybetti, bu yarışta bitime 1,5 tur kala, 0,5 tur kaldığını sanarak atak yapan Bekele'nin bu durumu, içinde bulunduğu ruh haline bağlandı. Etiyopyalı birkaç hafta sonra bu kez vatandaşı Markos Geneti'ye geçildi. Bu kayıpların ardından martta unvanlarını korumaya çalıştığı 2005 Dünya Kros Şampiyonası'na çıktı ve kısa mesafede şampiyonluk ünvanını tekrar eline aldı. Bekele 2005 Dünya Şampiyonası'nda 10 bin metrenin son 200 met-

resindeki performansıyla altın madalyaya ulaştı ve adeta pistlere yeniden döndü.

12 Mart 2006'da Moskova'daki Dünya Salon Şampiyonası'nda 3 bin metre yarışını kazanan Bekele, böylece atletizm tarihinde Olimpiyat, dünya, dünya salon ve dünya kros şampiyonluklarının tamamına ulaşabilen ilk atlet oldu.

YENİDEN OLİMPİYAT ŞAMPİYONU

Bekele 2008 Pekin Olimpiyatları'nda 10 bin metre finalinde 27.01'lik derecesiyle olimpiyat rekoru kırarak altın madalyayı kazandı. 20 atletin 28 dakikanın, dört atletin de Bekele'nin 2004'te yaptığı 27.05'lik olimpiyat rekorunun altına indigi mücadelede, Etiyopyalı sporcu son 400 metreyi 53.42'yle koşarak birinciliğe uzandı.

5 bin metre finalindeyse 12.57'lik derecesiyle, Said Aouita'ya ait olimpiyat rekorunu yaklaşık sekiz saniye aşağı çekerek burada da altın madalyaya ulaştı.

Pekin'de 10 bin ve 5 bin metrenin ikisinde de şampiyonluğu elde eden atlet, bu başarıya ulaşanlar arasında, Hannes Kolehmainen (1912), Emil Zátopek (1952), Vladimir Kuts (1956), Lasse Virén (iki kez 1972 ile 1976) ve Miruts Yifter (1980), gibi atletlerin arasına adını yazdırdı.

2014'te başladığı maraton yarışları kariyerinde ise 2014 Paris, 2016 Berlin Maratonlarında birinci, 2017 Londra'da ise 2. oldu. Bekele halen, üç çocuğu ve eşiyile Etiyopya'nın başkenti Addis Ababa'da yaşıyor.



Paris Olimpiyat Oyunlarına altı aydan az bir süre kaldı, olimpiyat ruhuyla özdeşleşmiş ikonik trendler, karakterler, olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

Kenenisa Bekele, 13 Haziran 1982'de Etiyopya'nın Oromia Bölgesi'ndeki küçük bir kasaba olan Bekoji'de altı çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu olarak doğdu. Bekoloji kasabası dünya ve olimpiyat şampiyonu atletler yetiştirmesiyle oldukça ünlü. 10 bin metre 1992 Olimpiyat Şampiyonu Derartu Tulu ve kadınlar maratonunda 1996 olimpiyat şampiyonu Fatuma Roba da Bekoji'de doğup büyüdü. Bekele kendini bildi bileli kasabadaki diğer çocuklar gibi her yere koşarak gidip gelmeye başladı ve bu şampiyonları örnek alarak büyüdü.

Bekele'yi ilk keşfeden ve kasabasının diğer şampiyonlarının da antrenörü kasabanın beden eğitimi ve atletizm hocası Sentayenu Yehetu oldu. 14 yaşından itibaren Bekele'yi özel olarak çalıştırmaya başladı. Bekele ilk birinciliğini 15 yaşında okullar arası yarışlarda aldı. 17 yaşına geldiğinde eyalet birincisi olan Bekele gençler kategorisinde milli takıma seçildi. Aynı yıl 5000 metrede dünya altıncısı oldu.

Kütüphanemi bir kez daha toplarken!

UĞUR
VARDAN

Hayat size bazen daha önceden geçtiğiniz çizgilerle, yaşadığınız süreçlerle yeniden buluşturuyor... Şöyle açayım: Naçizane Kasım 2020'de bu sayfalarda 'Kütüphanem benim kaplumbağa kabuğumdur...' başlıklı bir yazı kaleme almıştım. Söz konusu metinde önce kitap sevgimin çocukluğumdaki temellerinde dolaşırken meseleyi Alberto Manguel'in 'Kütüphanemi Toplarken' (Yapı Kredi Yayınları) adlı kitabına bağlamış ve yerele evrensele ulaşmıştım! Buenos Aires'te doğan ve 1988'den bu yana Kanada vatandaşlığı olan Manguel bahsi olunan yazımda da belirttiğim gibi çocukluğunu babasının görevi dolayısıyla İsrail'de geçirmiş ve daha sonraları Fransa, İtalya ve İngiltere'de yaşamıştı. Bu durumda ruhu-na göçerlik bir anlamda hiç çıkmamacasına yerleşmişti. Dolayısıyla her taşınma kitablığının da yer değiştirmesi anlamına geliyordu ve 'Kütüphanemi Toplarken' bu tebdil-i mekân eylemlerinin kendisin-

de bıraktığı izler, yaşattığı duygular, buluşturduğu anılar üzerine bir tür bellek tazeleme ya da zihninde kalan tortuları, izleri derlemeydi.

Ben de Ağustos 2020'de 23 yıldır oturduğum evden, deprem tehlikesi olasılığı nedeniyle çıkmak zorunda kalmıştım (apartmandaki diğer 11 daire gibi). Bu süreçte de kütüphanemi, evin çeşitli yerlerine dağılmış kitaplarımı toparlarken Manguel'in bahsettiği, değindiği, vurguladığı kimi duygu ve hislerle buluşmuş ve kitabımı biraz da bu yüzden olsa gerek çok fazla sevmiş, sahiplenmişim. Aradan yaklaşık dört yıl geçti, bizim yıkılan eski yapının yerine yenisi yükseldi, komşular muhite benden önce dönmeye başladı, nihayetinde ben de yavaştan toparlanırdım. Aslında ara dönemde oturduğum evle eskisi arasında en fazla 100-110 metre var. Dolayısıyla taşınma işlemleri nispeten kolay oluyor ama yine kitapları tekrardan geçirenken, üstlerini silip tozlarını alırken dört yıl öncesine benzer duygularla buluşuyorum. Ne zaman almışım, hemen girişteki notlara bakıyorum, çok uzun bir geçmişin hatırasıysa farklı bir gözle elimde alıyorum vs. Onları genellikle



eski dizilişin uzağında yeni yerlerine yerleştiriyorum. Öte yandan bu konuda çok iyi de bir 'mentor'um var. Sağ olsun meslektaşım ve komşum Erkan (Aktuğ) yıllardır Radikal Kitap ve Hürriyet Kitap tecrübeleri ışığında (kendisi artık 10Haber.net forması giyiyor) kütüphanemin büyük bölümünün yeniden inşası (!) görevini üstlendi, Can Yayınları'nı ayrı, İletişim'i ayrı, İthaki'yi ayrı, Kırmızı Kedi'yi ayrı, Doğan Kitap'ı ayrı, Yapı Kredi'yi, Metis'i, Ayrıntı'yı, Alfa'yı ayrı diyor. Ben de çizgi (grafik) romanlara el atıyorum; Red Kit, Asteriks, Ken Parker albümlerini farklı bir yerde, Karakarga'ları, Desen'leri, Alfa'ları, Baobab'ları, Yapı Kredi'leri, klasiklerden

Zagor'u, Mister No'yu, Teks'i ayrı bölümlerde topluyorum.

Az-biraz yorucu ama zevkli bir uğraş tabii ki. Manguel kütüphanesini dizerken hayatı boyunca çeşitli nedenlerle birbirlerine küsmüş, uzaklaşmış, aralarına mesafe koymuş yazarların eserlerini yan yana koyarak onları bir tür barıştırdığını belirtiyordu. Ben doğrusu böyle bir işe soyunmadım, kendi kütüphanem açısından söylüyorum, hacim olarak küçük ama farklılık ve çeşitlilik olarak nispeten büyük bir evrenin içinde yer alıyordum. Gün boyu birlikte takılıyorlar. Tıpkı 'Toy Story' animasyon serisindeki evin sakinleri yattıktan ya da ortaklıktan el ayak çektikten sonra kendi hayatlarına kaldıkları yerden devam eden oyuncaklar gibi kitapların da kendi aralarında bizim hissedemediğimiz ilişkileri, yakınlıkları, hoş-beşleri olabilir! Dolayısıyla Manguel'in küsleri barıştırma hamlesini okuduğumda çok ince, zarif ve zekice bir fikir gelmişti. Halen de geliyor tabii ki ama 'büyük resmi' (!) görmek gerektiğine de inanıyorum: Belki de kitapların bizim onları bu tür hamlelerle bir araya getirme çabalarımıza ihtiyaçları yoktur. Birbirlerini zaten yârenlik ediyor, genel bir bakışta sanki bir kitaplığın ebedi (ve edebi) mahkûmları gibi görünmelerine karşın

kendi aralarında alabildiğine özgür bir hayatı paylaşıyorlardır. Kim bilir...

Taşınma dolayısıyla yeniden bulduğum duygular, hisleri bir kez daha yazmaya çalışayım ve kendimce tarihe not düşeyim dedim. Aslında işin ucunda sadece yer değiştirmenin getirdiği düşünceler yok, bir kitabın içindeki çıkıntıyı fark edip, "Bakayım burada ne varmış?" merakıyla başlayan her hamlenin insanın kendi geçmişine dair izleri sayfalar arasında bulması gibi bir yere taşınması da ayrı bir heyecan, ayrı bir güzellik. Benim kitaplarımın arasında daha çok yıllardır spor servisinde çalışan bir basın emekçisi olmanın ifadesi mahiyetinde gidilmiş maçların, basın tribünlerinden izlenmiş mücadelelerin biletleri var. Bazıları Süper Lig'e, bazıları Şampiyonlar Ligi'ne ya da UEFA Kupası'na (yeni adıyla Avrupa Ligi) ait maçların biletleri yani. O biletlere bakarak skorları hatırlamak ya da hatırlamayacak kadar yaşlandığının farkına varmak...

Velhasıl bütün bunlar sizi bir bilimkurgu filmi tadında olmasa da kendi çapında tatlılıklar, hüznler, küçük heyecanlar yaşatan bir zaman yolcusuna çıkarıyor. Bu yazı dolayısıyla çıktığım yolculuğun duraklarını, geçtiğim yerlerin bıraktığı tatlıları paylaşayım dedim. Varsa aranızda bu aralar taşınan, ev değiştiren; onlara da iyi yolculuklar dilerim...

Gönüllülerden gelenler

Hatay depremzedeleriyle Ramazan dayanışması



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllülerinin Ramazan ayı dolayısıyla, Hatay depremzedeleri için topladıkları yardımlar Gönüllü evi başkanı Meliha Kaya tarafından ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı. Fenerbahçe Gönüllüsü Bekir Sıtkı Esendir'in başlattığı bir adet akordeon da Mustafa Kemal Üniversitesi Konservatuar'ına teslim edildi. Ayrıca bölgede ihtiyacı olan çocukları için de ayakkabı teslim edildi.



Parkinson hastalığı

Bostancı Gönüllü Evinde Nöroloji Uzmanı Dr. Hayal Toktaş Parkinson hastalığı hakkında bilgi verdi. Toktaş, "Parkinson hastalığı istenmeyen ve kontrol edilemeyen hareketlerle ortaya çıkarak denge ve koordinasyon güçlüğü yaşanmasına neden olan titrek felç olarak literatüre geçen bir hastalık olup kişinin hayat kalitesini önemli derecede etkilemektedir. Ancak erken dönemde teşhis edildiğinde ise Parkinson kontrol altına alınabilmektedir. Bu hastalık dopamin seviyelerinin düşmesine neden olan beyin sinir hücrelerinin hasara yol açması ile ilerleyen nörolojik bir hastalık olarak tanımlanır" bilgilerini verdi.



Cildimizi yaza hazırlayalım

Erenköy Gönüllüleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde Dermatolog Dr. Yeliz Erdemoğlu'nu konuk etti. Sağlık Komitesinin düzenlediği etkinlikte Gönüllü evi başkanı Gülay Atakan'ın açılış konuşmasının ardından Dr. Yeliz Erdemoğlu cildi yaz mevsimine hazırlamak için dikkat edilmesi gereken noktalara değindi. Güneşin zararlı etkilerinden korunmak amacıyla mutlaka güneş koruyucu kullanılması gerektiğini vurgulayan Erdemoğlu, konuşmasının bitiminde konukların cilt, tırnak, saç sağlığı konularındaki sorularına aydınlatıcı yanıtlar verdi.

Anıtkabir ziyareti



Acıbadem Gönüllüleri 2 Nisan 2024 Salı günü ebedi Anıtkabir'i ziyaret etti. Anıtkabir'in mutlaka ziyaret edilmesi gerektiğini söyleyen Gül Meral Şen "Buradayken bu ülkenin nasıl kurulduğunu hissediyorsunuz. Burada bir anıt mezar değil, anıtlarla dolu bir zafer müzesini geziyorsunuz. Tarihi tekrardan yaşıyorsunuz" dedi. Acıbadem Gönüllüleri ayrıca Çanakkale Şehitliğini de ziyaret etti.

Baba Bana Masal Anlatma



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi, yazar Mehmet Fırat Pürselim ile "Baba Bana Masal Anlatma" başlıklı masalların alt metin okumaları ve sihirli dünyasına giriş konulu bir söyleşi gerçekleştirdi. Etkinlikte, bilinen birçok masal ve vermek istediği mesajların alt metin okumaları irdelenerek, masalarda iyilik ve kötülük kavramlarının açık ve net olduğu; verilmiş istenen mesajın basit ve anlaşılır bir şekilde nasıl tasvir edildiği anlatıldı. Masalların özgün anlatımlarının korunması; çocuk, büyük herkesin dünyasındaki vazgeçilmez yeri, etki ve önemi üzerinde duruldu.

Koşuyolu'ndan bisiklet kadınları etkinliği

Koşuyolu Gönüllüleri ve Zincir Kıran Kadınlar Grubu işbirliği Bisiklet Kadınları etkinliği düzenledi. Zincir Kıran Kadınlar inisiyatifinin 6. kez gerçekleştirdiği Bisiklet Kadınları semineri bu sene 9 kadın konuşmacı ile Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gerçekleştirildi. Programda konuşmacılar yürüyüş, e-scooter, bisiklet ve e-bike kullanan kadınların sayılarının artışının önemini vurguladı. Çalışmaların topluma, doğaya faydaları anlatılırken kadının mental ve fiziksel sağlığına kattığı faydalar anlatıldı. Hazırlanan Fanzin atölyesi ve "kestim kara saçlarımı" film gösterimi etkinlikleri ile gönüllüleri keyifli saatler geçirdi.



Bahar konseri

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllülerinden Neveser Musiki Topluluğu Kadıköy Evlendirme Dairesinde 2024 Bahar Konserini gerçekleştirdi. Gülin Eksi'nin başkanlığını yaptığı Neveser Musiki Topluluğu; Ayşegül Cıdav'ın sunumu ile Şef Hikmet Ulutaş yönetiminde mahur makamının zor ve seçkin örneklerinden oluşan Meydan Faslı'nı icra etti. 2. bölümde yine bir birinden zarif ve güzel eserlerle beraber ve solo şarkılar icra edildi. Konser, musiki severlerin beğenisini kazandı.



Göztepe'den "Ağaçlar Konuşunca" sergi gezisi

Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte, İstanbul'a su dağıtım hizmetinde kullanılmış tarihi bir su dağıtım yapısının restore edilerek sanat galerisine dönüştürüldüğü Cendere Sanat Galeri gezildi. Kadıköylüler galeride sergilenmekte olan "Ağaçlar Konuşunca" isimli sergide yer alan fotoğraf ve enstalasyonları beğeniyle izledi. Bahçede yer alan bitkiler inceleyen gönüllüler 391 yaşındaki çınar ağacını gördü. Gezi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Balta Limanı Japon Bahçesi'nin ziyaretiyle sona erdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19-26 NİSAN 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

23 NİSAN 1920 YILINDA NE OLDU VE BU OLAY NEDEN ÖNEMLİDİR

Prof. Dr. Erol Ülker
22 Nisan 2024 / 13.30
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SAĞLIKLI BESLENME VE KİLO YÖNETİMİ

Diyetisyen: Tuğçe Altan Bahçe
22 Nisan 2024 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

AKADEMİK KLASİK TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ

Şef: Füsün Batum
22 Nisan 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

23 NİSAN KUTLAMASI

Servet Özkan
23 Nisan 2024 / 11.00
Yer: Bostancı Meydanı
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

NAZIM HİKMET ANMA

Şair-Yazar: Kazım Üçök
24 Nisan 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KRİTON CURİ PARKI-VOKALİST POP KOROSU

Şef: Ercüment Doymaz
24 Nisan 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEFES TEKNİKLERİ VE ÇAKRANIN YAŞAMIMIZDAKİ ETKİSİ

Yaşam Koçu: Filiz Bulut
25 Nisan 2024 / 13.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G Ö T Z L E U R İ N D İ
Ş L E A A R İ C N V E A
K P A R L K G E L R D A
N I D N P U L P E U A N
P U E U G Ü P J U Z P A
P U S P A P O E L N V K
O A M V U R U M Ş O T U
T M U B P S U F R Z D O
U R N S A E E P L N F A
P H R İ Y E A T B A L A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

PROJE PULCU
PROVA PUMBA
PRUVA PUNTO
PUDRA PUSAT
PUFLA PUSAT
PULAT

SUDOKU BULMACA

						7	8
1		4	8	2			
2				6	5		
	6	8					
						5	7
			5	1		9	
			3	9	6		
	3	2				1	
						4	6

						4	2
	3	1					6
			8	2	7		
7				4		1	
1	5	2				3	
			7	3			9
						8	4
	6			3	2		
	2	9					3

	4		9				
8	3	7			4		
			6		7	5	
					3	8	4
1	9	3	8				
4	8	6	7				
				1			6
	5			4		7	8
9	7	4			5		

9				2			
				6	8	7	
2	5			7			9
	3		7			6	
	4		5				
	9					4	3
1		3					
3		8				7	
						6	8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

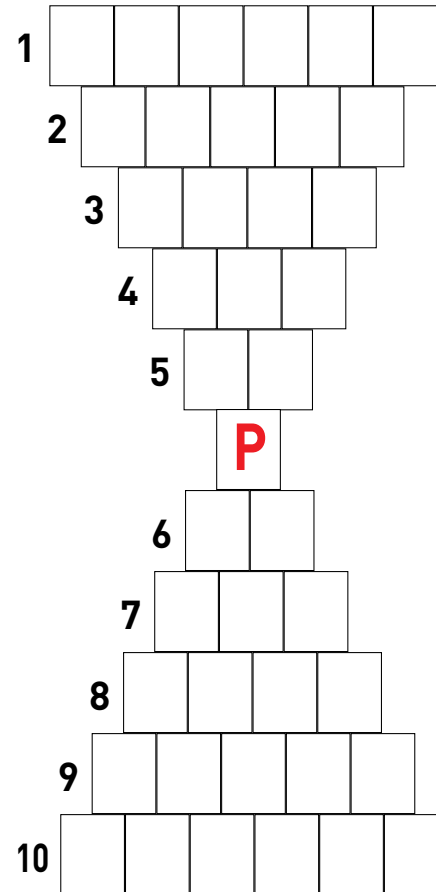
1. 1925-1965 arasında yaşamış, Suikast sonucu öldürülmüş Amerikalı siyasetçi ve insan hakları savunucusu - Benzeşim, andırış - Fırınları temizlemekte kullanılan ucuna bez sarılı uzun sırk 2. Yemin - Slayt - Tirsi balığı - Klavsene benzeyen klavyeli bir çalgı 3. Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı belirti - Ayakkabının üst yüzünün ön tarafında diikle ayrılan burun bölümü - Bir yerde çalışan kimselerin her biri 4. Bir görevde uzun süre kalıp emeği geçmiş olan kimse - İri taneli misket üzümü - Ereğ, maksat 5. Yeşilirmak'ın mitolojik devirlerdeki adı - Kazanma, iktisap - Cevizin yeşil kabuğu - Uzaklık anlatır 6. Gelecek - Doğanın neden olduğu yıkım - Adıl - Giysi yapılan pamuklu kumaş 7. Gaf - Verilen görevi yapabilecek en küçük silâhlı birlik - Zayıf, cılız 8. Kalın bükülmüş sicim - Asya'da bir ülke - Sorumlu 9. Dinin içindeki inanış yollarından her biri - Duman karası - Otlak 10. Sokakta bulunmuş sahipsiz eşya - Yararlı, faydalı - File 11. Tarihi ya da doğal güzellikleri nedeniyle korunma altına alınmış yer - İletişim dizgesi birliği 12. İpliklerin boynmak bölgelerini ağaç kabukları ve balmumuna sararak boyama tekniği - Fas'ın plaka işareti - Taşların ön bölümünde bulunan, uzağı aydınlatan güçlü ışık verici - Gün 13. Şaşma ünlemi - Akla ve gerçeğe aykırı - Yapım işleri 14.

Gözleri görmeyen - İspanyolların sevinç ünlemleri - Kur'an'da bir sure - Letonya'nın para birimi 15. Kontrol - Demir yollarında gündüz mekanik olarak kırmızı bir kolla gece kırmızı ışıkla işaret veren alet - Bir nota 16. Cerahat - Osmanlılarda kara ordu-suna verilen ad - Eskiden tuluat tiyatrolarında Doğu giysileriyle yapılan oyunlara verilen ad 17. Nikelin simgesi - Ülkemizin güneyinde bir ırmak - "Allah kabul etsin" anlamında söylenen söz - Selenyumun simgesi - Ülkemizin güneyinde Akdeniz'e dökülen bir çay 18. Mevsimlerden biri - Sara hastalığına verilen bir başka ad - Yüksek kıyılarda dalga aşındırmasıyla oluşan ve aşınma yüzünden karanın içine doğru gerileyen yer 19. Su taşkını - Bir Avrupa ülkesi halkından olan - Dalgalı akımlı elektrik motor veya dinamolarında hareketli bölüme verilen ad - Asya'da bir başkent 20. Transformator (kısa) - Yaban incirinin döllelenmesinde etkili olan sinek - Bi ilimiz - Suçu başışlama.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Eski dilde mavi - Jant - Ağrı'nın bir ilçesi - Bir nota. 2. Rize'de balı ile ünlü bir yayla - Değerli bir süs taşı - Üzeri yeşilliklerle örtülü süslü çardak 3. Letonya'nın plaka işareti - Bir şeyin yapılması için tanınan süre - Endonezya'da yaşayan bir geyik türü - Birdenbire - Bir şeyin yere bakan tarafı 4. Sarhoş - Bir muz türü - Asgari 5. Bir ışık kaynağından çıkan ışınların toplandığı nokta - İman - Küçük gemi - Suudi Arabistan'ın plaka işareti 6. Alt alta yazılmış şeylerin tümü - Ayak direme - Aslı pitrik asit olan patlayıcı madde 7. Kırılmış taş döşenerek yapılan yol - Akdeniz anemisi - Kimliği bilinmeyen gök sisimlerine verilen ad 8. Çok anlamlı ve sevgili kimse - Kişisel 9. Bir arazi ölçüsü - Soru sözü - Açık sarı 10. Pamuk ipliğini saran el çıkırığı - Buyruk 11. Pilotlar ve ha-

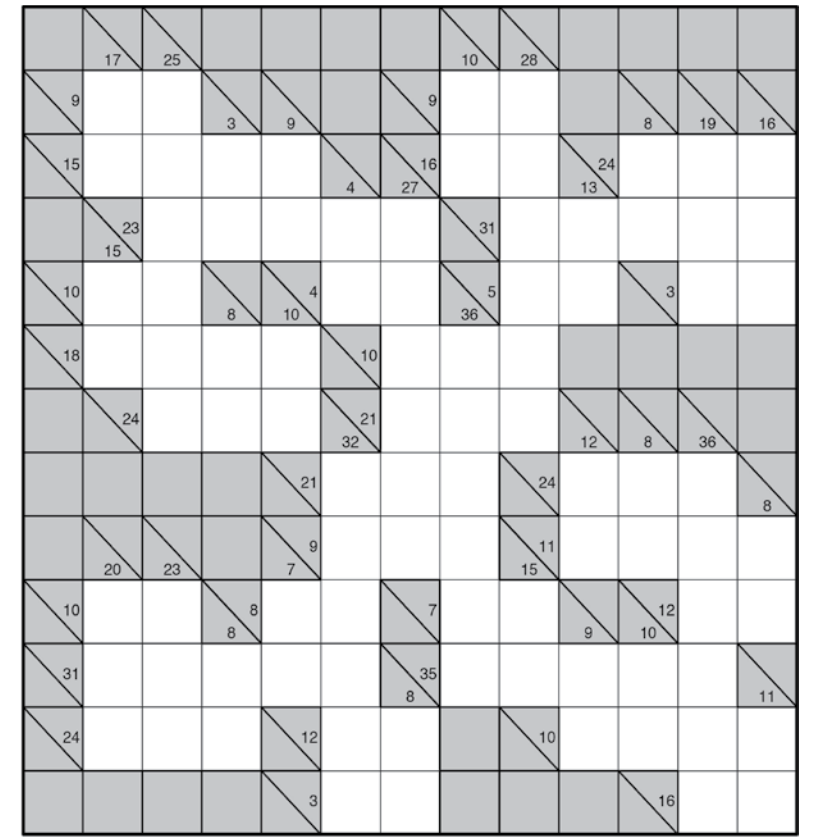
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Düz ya da desenli bir kumaştan kesilmiş motiflerin bir başka kumaşa işlenmiş durumu.
- Duvar lambası.
- Sahte.
- Bir kadın giysisi.
- Yabancı bir haber ajansı (kısa).
- İnce organ.
- Örnek, kalıp.
- Değerli bir kumaş.
- Çin'in başkenti.
- İstanbul'un bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Apatik, 2. Apatik, 3. Kap, 4. Kap, 5. Ap, 6. İp, 7. Kıp, 8. İpek, 9. Pekin, 10. Pendik.

KUM SAATİ

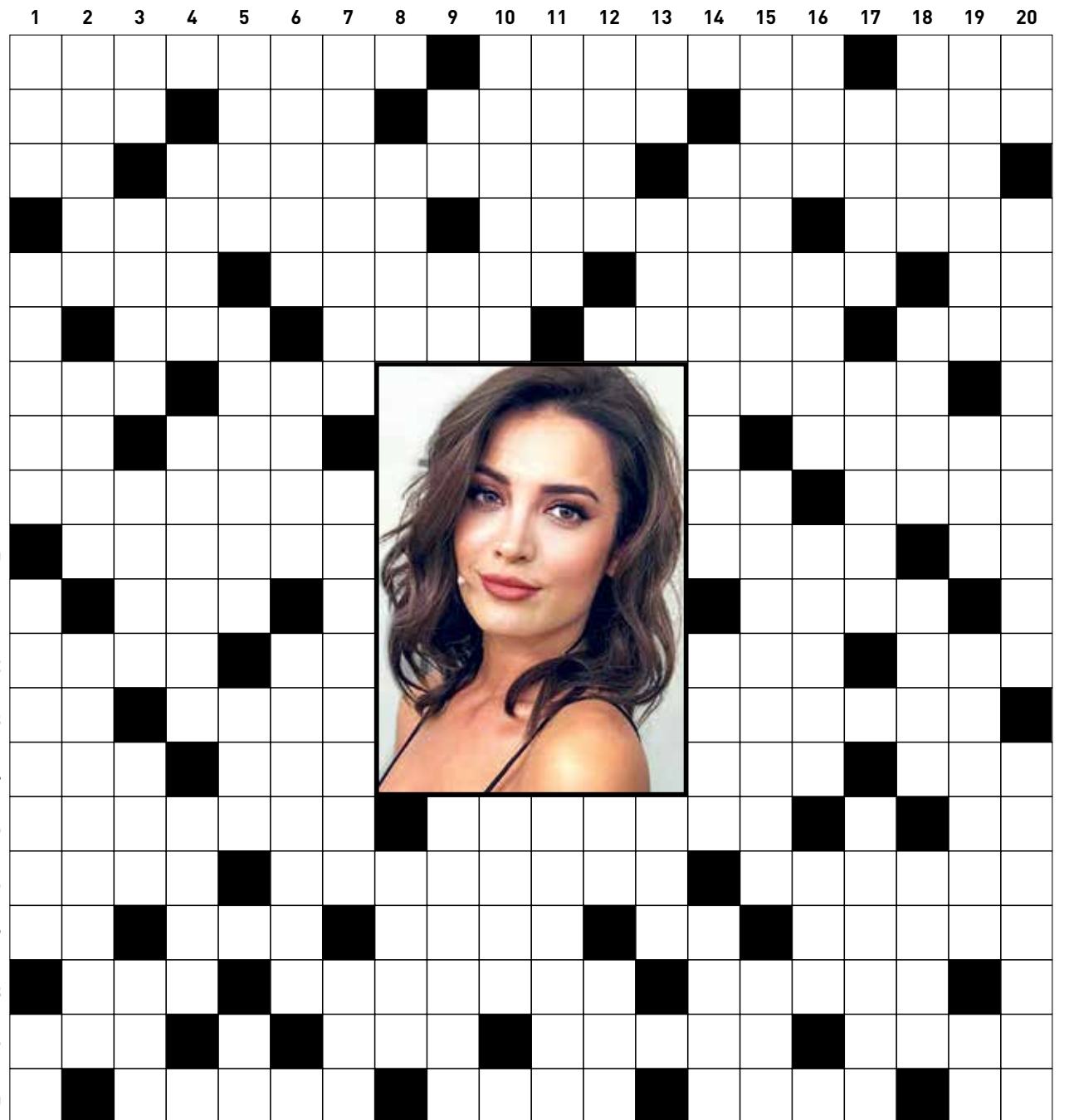
Gözlerin, dişlerin ve ağız pakı gerdanında / Ne güzel konuşmudun sen, Fahrriye abla!

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	Y	E	K	E	Ç	A	K	M	A	K	L	I	A	P	A	K	D
2	Ö	N	E	Z	E	P	R	E	S	İ	R	İ	B	A	Ş	K	A
3	N	B	A	R	I	E	Y	L	E	M	T	A	N	I	D	I	K
4	E	D	E	E	K	I	P	A	V	O	K	A	D	O	E	T	I
5	T	R	A	N	A	F	O	R	İ	N	İ	R	A	T	K		
6	M	A	L	Ç	R	A	N	O	N	I	K	S	A	B	A	R	A
7	E	M	İ	T	O	K											
8	L	B	U	R	S	A											
9	İ	B	A	T	E	T											
10	K	A	D	A	N	A											
11	Z	E	R	İ	C	A											
12	S	İ	İ	C	A	T											
13	P	L	A	T	I	N	I										
14	A	İ	T	B	A												
15	K	E	Ç	İ	K	Ö	M	Ü	R	E	N	İ	M	A	L	A	T
16	N	A	R	İ	Z	O	N	A	A	S	İ	Y	A	N			
17	E	İ	T	P	E	R	İ	C	İ	K	N	A	S	İ	P	D	
18	S	İ	N	A	R	A	İ	T	A	L	I	K	K	A	K	A	D
19	İ	D	A	N	A	N	E	İ	T	M	A	T	Z	A	M		
20	N	E	A	K	O	V	A	O	M	M	A	T	Ç	I	M	A	



vacılar için yayınlanan bülten - Caminin ezan okunan yeri 12. Temel, esas - Yılın on iki bölümünden biri - Bir kömür türü 13. Bir nota - Baba - Eskiden giyilen bir tür başlık 14. İlk Türk anti-biyotigi - Çok tüylü küçük köpek türü - Çaba, gayret 15. Hayvan kemiğinden elde edilen, saydam, kokusuz madde - Bozulmaması için kimi yiyecek maddelerinin korunduğu tuzlu su - Özgür, hür 16. Yeşil abanoz - "..... Sak" (fotoğraftaki aktris) - Kaçma, kaçış - Akciğerleri dinlerken hekimin

duyduğu patolojik ses 17. Bayındır duruma getirme - Yer, döşeme - Öğrenci 18. Kur'an'da bir sure - Cepte taşınan, içine para, tütün vb. konulan, kumaştan veya örgüden küçük torba - "..... Lear" (Shakespeare eseri) - Sandıklı yatak 19. Üniversite yasasına göre seçilen ve rektör başkanlığında toplanan yüksek karar organı - Osmanlılarda sınır işareti olarak kullanılan taş, sınır taşı - Merkür gezegeni - Kiloamper (kısa) 20. Mısır'ın plaka işareti - Delta - Rastlantı.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1237

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

19 - 25 NISAN 2024



23 NISAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

MESUT
Kösedâğı
KADIKÖY
BELEDİYE BAŞKANI



KADIKÖY

BELEDİYESİ

Atatürk manevi kızı Ülkü ile Feneryolu'nda / Kadıköy, 17 Mayıs 1936